

Festival Música Antigua de Logroño

Domingo 6 de septiembre de 2026

Saulus Ensemble

Mudéjar

Offerimus tibi Domine. Officium pro defunctis

De la juma sale el moro – Melodía sefardí

Tres morillas m'enamoran – Anónimo. Cancionero de Palacio

Tres moricas m'enamoran- Diego Fernández (m.1551). Cancionero de Palacio

Aquella mora garrida – Gabriel Mena (1470-1528). Cancionero de Palacio

¡Ay, que non ay! – Anónimo. Cancionero de Palacio

Ancor che col partire – Antonio de Cabezón (1510-1566)

Pange lingua “more hispano” – Anónimo

Pange lingua - Juan Navarro (1530-1580)

El sueño de la hija del Rey- melodía sefardí

Paguen mis ojos – Juan del Enzina. Cancionero de Palacio

Una sañosa porfía – Juan del Enzina. Cancionero de Palacio – SATB A CAPPELLA

Por los campos de los moros- Francisco de la Torre (c. 1460–c. 1504). Cancionero de Palacio

Fantasía XI – Luys Milán (c.1500-c.1561)

Venite benedicti patris. Defuncti

Si verías – Melodía sefardí

¿Qu'es de ti, desconsolado? – Juan del Enzina (1468-1529). Cancionero de Palacio

Enemiga le soy, madre – Anónimo. Cancionero de Palacio

Quodlibet - Por las sierras de Madrid / Enemiga le soy, madre – Francisco de Peñalosa (c.1470-1528). Cancionero de Palacio

Poesías: *Mi plena mejilla* de Walada Bint Al-Mustakfi (Córdoba, s. XI), *Amor ardiente* de Umm

Al-Kiram (Almería, s. XI) y *Huerto* de Qasmuna Bint Ismael (Granada, s. XI)

Mudéjar simboliza el mestizaje y la convivencia que existió durante siglos en buena parte de nuestro país. El término alude a aquellos musulmanes que permanecían entre los vencedores cristianos manteniendo sus tradiciones y, asimismo, representa un estilo arquitectónico propio de nuestro territorio en el que se funden elementos de ambas tradiciones. Si bien no se puede hablar de música mudéjar, este programa pretende reconocer elementos propios y compartidos entre las tres culturas que coexistieron durante siglos. La difusión oral de gran parte de estos repertorios y la posterior supremacía de la tradición cristiana dificulta actualmente la búsqueda de ejemplos concretos. Sin embargo, son numerosas las citas que señalan esta convivencia y comparten ideales poéticos similares acerca del amor, la vida, el honor, etc. Mudéjar rinde homenaje a ese pasado compartido, a ese insólito crisol de ideas, tradiciones y religiones, a ese excepcional diálogo cultural que propició la presencia de rasgos distintivos y únicos de nuestro patrimonio musical.

Sopranos: Marta Heras, Ana Cristina Vicente

Altos: Elena Ruiz-Ortega, Leticia Vergara

Tenores: Héctor Langerita, Jesús Quílez

Bajos: Jorge Apodaca, Néstor Pindado

Flauta de pico: Ana Cristina Vicente

Vihuela: Inés Del Río

Percusión: Jorge Apodaca

Órgano: Jorge Nicolás Manrique

Dirección: Elena Ruiz-Ortega y Jorge Apodaca