



Jueves 10 de septiembre | Sala de Cámara de Riojaforum | 20:00 h

LA TEMPESTAD

J. S. Bach: Conciertos para dos, tres y cuatro claves

Alfonso Sebastián, Javier Artigas, Javier Núñez

– claves

Silvia Márquez Chulilla – clave y dirección

Hiro Kurosaki – violín

Lorea Aranzasti – violín

Antonio Clares – viola

Candela Gómez Bonet – violonchelo

Jorge Muñoz – contrabajo

Hablar de "conciertos para clave" conduce, de un modo prácticamente irremediable en la mente del interlocutor, a los conciertos para 1, 2, 3 y 4 claves de J. S. Bach.

No es de extrañar, teniendo en cuenta la suculenta oferta que los asiduos al Café Zimmermann de Leipzig disfrutaban en los años 30 del siglo XVIII: conciertos gratuitos semanales donde los miembros del Collegium Musicum, fundado por G. Ph. Telemann y dirigido entre 1729 y 1741 por J. S. Bach, interpretaban nuevas músicas cada semana, y donde se reunían los virtuosos alumnos del propio Johann Sebastian para tocar a uno o varios teclados –Johann Ludwig Krebs, Wilhelm Friedemann Bach o Carl Philipp Emanuel Bach entre ellos–.

Mención aparte merece el Concierto para cuatro claves BWV 1065, único de su especie y también el único en el que el material original no es propio, sino de Antonio Vivaldi, pues se trata de un arreglo de su Concierto para cuatro violines en Si menor (el n.º 10 de L'Estro Armonico), colección que había llegado años antes a manos de Bach y por la que sentía gran admiración.

La Tempestad

Creado en el año 2000, La Tempestad es considerada por la crítica uno de los grupos de referencia en el ámbito de la interpretación historicista en España.

Activos en el ámbito nacional e internacional, su premiada discografía incluye Caro Dardo: Sopranos y castrati en el Londres de Farinelli (MMA 2007), Carl Philipp Emanuel Bach: Música a tres (Arsis 2009), la primera grabación mundial de las 12 Sinfonías de Londres de J. Haydn/Salomon (MMA 2012) y Mozart Infrecuente (Arsis 2013), que incluye la Sinfonía "Júpiter" KV. 551 en arreglo propio. En octubre de 2017 lanzaron con el sello IBS Classical el CD Iberian Harpsichord Concertos y en 2018 Scarlatti: Venezuela 1742 (IBS 2018). Su último CD, Brunetti & Lidón. At the Spanish Royal Chamber (IBS 2019), muestra un trabajo de recuperaciones patrimoniales del último tercio del siglo XVIII en torno a la corte madrileña.

La Tempestad, miembro fundador de GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua), recibe el apoyo del INAEM y del ICA Región de Murcia, y ha sido Grupo Residente del Auditorio y Centro de Congresos "Víctor Villegas" de la Región de Murcia. Cuenta con el Premio Promúsico 2011 de la Asociación Promúsica y con el Premio a la Divulgación 2020 de la Región de Murcia. En 2015 se alzó con dos galardones en los I Premios GEMA a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua, como Mejor Grupo Clasicismo y Mejor Dirección (Silvia Márquez), premios ambos revalidados en la IV edición (2018), a los que se suma el Premio Mejor Gerente (Marivic Martín) en la II edición. Asimismo, resultaron ganadores del Circuito Festclásica Música Antigua 2016.

Programa

J. S. Bach: Conciertos para dos, tres y cuatro claves

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para tres claves en Do mayor, BWV 1064

Allegro

Adagio

Allegro

Concierto para dos claves en Do menor, BWV 1060

Allegro

Largo overo Adagio

Allegro

Concierto para tres claves en Re menor, BWV 1063

(Sin indicación de tempo)

Largo overo Adagio

Allegro

★

Concierto para dos claves en Do menor, BWV 1062

(Sin indicación de tempo)

Andante e piano

Allegro assai

Concierto para dos claves en Do mayor, BWV 1061

(Sin indicación de tempo)

Adagio overo Largo

Fuga

Concierto para cuatro claves en La menor, BWV 1065

(Sin indicación de tempo)

Largo

Allegro

