



Lunes 7 de septiembre | Sala de Cámara de Riojaforum | 20:00 h

LA CHIMERA & PINO DE VITTORIO

Tiempo Antico, Cantos de amor y de nostalgia

Margherita Pupulin Egüez – violín
Sabina Colonna-Preti – viola da gamba y lirone
Carolina Egüez – viola da gamba

Jonathan Álvarez – contrabajo
Francesco Zoccali – chitarra barocca
Eduardo Egüez – chitarra barocca

LA CHIMERA

Fundado en 2001 por Sabina Colonna-Preti como un consort de violas da gamba, La Chimera es hoy un conjunto internacional dedicado a la investigación musical que explora los caminos por los que la música ha viajado a lo largo del tiempo, atravesando pueblos, culturas y continentes. Cada uno de sus proyectos nace del encuentro entre tradiciones diferentes y entiende la música no como un patrimonio estático, sino como un testimonio vivo de los intercambios que han modelado la historia de la humanidad. A partir de una rigurosa investigación histórica y musicológica, La Chimera crea programas que ponen en diálogo el repertorio renacentista y barroco con las tradiciones orales y populares del Mediterráneo, Europa y América.

TIEMPO ANTICO

Cantos de amor y de nostalgia

La historia de la emigración italiana está tejida con canciones. A finales del siglo XIX y comienzos del XX, millones de hombres y mujeres cruzaron el mar llevando consigo un equipaje ligero pero esencial: las melodías de su tierra. Canciones de amor, danzas campesinas, aires religiosos y ecos de la ópera viajaron en la memoria de los emigrantes, convirtiéndose en un puente invisible entre el país que dejaban atrás y la nueva vida que los esperaba.

En puertos lejanos y barrios de inmigrantes, estas músicas resonaban como un latido compartido. Las tarantelas recordaban las fiestas del sur; las canciones napolitanas hablaban del mar y de la distancia; las nuevas formas musicales —tangos, serenatas, canciones— nacían del encuentro entre culturas. La voz de Enrico Caruso, difundida por los primeros discos, se transformó en un eco familiar en las casas de quienes añoraban el idioma, los paisajes y los afectos perdidos.

Este programa recorre ese territorio sonoro, donde el tiempo antiguo y la modernidad se entrelazan. Las sonatas del Seicento dialogan con las canciones de emigración; las danzas populares conviven con las páginas barrocas. Entre amor y nostalgia, entre partida y recuerdo, la música se convierte en memoria viva.

PINO DE VITTORIO

Actor y cantante italiano especializado en música barroca y tradición napolitana. Ha actuado en prestigiosos teatros internacionales, como La Scala de Milán y la Ópera Garnier de París, y ha colaborado con destacados músicos y compañías, actuando por Europa, América y Asia. Además, cuenta con una amplia trayectoria discográfica y concertística internacional.

Programa

Tiempo Antico, Cantos de amor y de nostalgia

L'EMIGRANTE

(Raffaele Vivivani, 1918)

PASSACAGLIO

(Biagio Marini, 1655)

LA CARPINESE

(canción tradicional de Apulia)

TARANTELAS

(Santiago de Murcia, 1673-1739)

TARANTELLA DEL GARGANO

(canción tradicional de Apulia)

GAGLIARDA

(Gesualdo Principe di Venosa, 1566-1613)

SANTA LUCIA LUNTANA

(Texto y música: E. A. Mario, 1969)

CAPONA

(Tradicional siciliano)

NEBB'IA LA VALLE

(canto tradicional de los Abruzos)

PASSAMEZZO

(Eduardo Egüez)

TIEMPO ANTICO

(Texto y música di Enrico Caruso, 1916)

PAPAS CALIENTES

(Eduardo Arolas, 1910)

TANGO DELLA CAPINERA

(Bixio Cherubini, 1928)

TARANTELLA DI MASANIELLO

(Anónimo del 1600)

RITURNELLA

(Canción tradicional de Calabria)

SUL MARE LUCCICA

(Canción tradicional de Calabria)