



Miércoles 9 de septiembre | Sala de Cámara de Riojaforum | 20:00 h

IRENE ROLDÁN

La Iberia de Scarlatti

Irene Roldán, clavecinista sevillana, inicia su formación musical a los cuatro años con el piano, y pronto desarrolla una profunda pasión por el clave y la música antigua. Tras completar sus estudios iniciales en Sevilla y Salamanca con Ana Moreno y Pilar Montoya, se traslada a los Países Bajos en 2017 para continuar su formación en los conservatorios de La Haya y Ámsterdam, bajo la guía de Jacques Ogg y Menno van Delft.

Posteriormente, realiza un Máster en Clave y un Máster especializado en Bajo Continuo y Dirección desde el clave (Maestro al Cembalo) en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza), donde estudia con Andrea Marcon y Jörg-Andreas Bötticher, graduándose en ambas especialidades con las máximas calificaciones. Actualmente trabaja como profesora asistente del Prof. Andrea Marcon y clavecinista acompañante en dicha institución.

En los últimos años, Irene ha centrado su actividad en la música española de los siglos XVI al XVIII, con especial atención a la obra del compositor sevillano Francisco Correa de Arauxo, así como a Scarlatti y sus contemporáneos. Este

interés ha cristalizado en su primer álbum en solitario, *Scarlatti & Beyond*, publicado en mayo de 2025 con PassacailleRecords.

La Iberia de Scarlatti

Viaje al corazón de la Iberia del siglo XVIII, donde la corte de Madrid fue un auténtico centro de creación y difusión de un extraordinario repertorio para teclado. Las célebres sonatas de Domenico Scarlatti, verdaderas obras maestras del género, proyectaron una larga sombra sobre sus contemporáneos, a menudo relegados de manera injusta al papel de simples imitadores. Sin embargo, compositores como Sebastián de Albero, Félix Máximo López, Antonio Soler y José de Nebra desarrollaron voces plenamente personales, asimilando influencias muy diversas que van desde el Siglo de Oro y el folclore ibérico hasta el virtuosismo italiano. Entre este legado se esconden auténticas joyas, como las sinfonías de Nebra, aún por descubrir. Junto a las icónicas sonatas de Scarlatti, este programa propone redescubrir las voces frecuentemente olvidadas de unos compositores que reclaman con pleno derecho su lugar en el repertorio para teclado.

Programa

La Iberia de Scarlatti

Sebastián de Albero (1722-1756)

Recercata prima – Fuga prima – Sonata prima
(Obras para clavicordio o piano forte)

Domenico Scarlatti (1704 – 1742)

Sonata en Sol Mayor K 144

Sonata en Do menor K 115

Carlos Seixas (1704 – 1742)

Sonata en Fa menor - *Moderato*

Minuet en Fa Mayor

Sonata en Fa menor - *Allegro*

José de Nebra (1702 – 1768)

Sinfonía n° 2 en Mi menor

Allegro – Correnta viva – Vivo

Antonio Soler (1729 - 1783)

Preludio n° 3 en Do Mayor

(Llave de la Modulación, Madrid 1762)

José de Nebra (1702 – 1768)

Sinfonía n° 8 en Do mayor - menor

*[Allegro] - Rondeau - [Allegro] - Rondeau - La inconstancia de amor, minué
- [Allegro] - [Andante]*

Antonio Soler (1729 - 1783)

Preludio n° 1 en Re menor

(Llave de la Modulación, Madrid 1762)

Félix Máximo López (1742 - 1821)

Variaciones del Fandango español