



Martes 8 septiembre | Sala de Cámara de Riojaforum | 20:00 h

ELISABETH HETHERINGTON & PERGAMO ENSEMBLE

Mater Misericordiae

Elisabeth Hetherington – soprano
Pérgamo Ensemble
Ricart Renart – violín barroco

Daniel Ramírez – oboe barroco
Guillermo Turina – violonchelo barroco
Eva del Campo – órgano

Cuando el compositor alemán **Johann David Heinichen** tenía 27 años, viajó a Venecia para sumergirse en la música italiana. Durante los seis años que pasó allí, algunas de sus óperas llenaron los teatros, consolidándolo rápidamente como uno de los compositores más renombrados de su tiempo. Es muy posible que fuera el propio Heinichen quien, al ser nombrado maestro de capilla en la corte de Augusto II de Polonia en Dresde en 1716, decidiera interpretar partituras de compositores con los que había entablado una buena amistad y a quienes admiraba. Entre ellos se encontraba **Francesco Gasparini**, prolífico autor y escritor, cuyo "Regina Coeli" aún se conserva en los archivos de la Biblioteca de la Universidad de Dresde. Pérgamo Ensemble ha redescubierto esta música, que hasta ahora no se había vuelto a interpretar.

Heinichen ocupó el cargo de maestro de capilla hasta su muerte en 1729. Durante más de una década, el prolífico compositor checo

Jan Dimas Zelenka fue su asistente. El programa *Mater Misericordiae* incluye su Salve Regina ZWV 204, compuesto para la inusual combinación de soprano, violín, oboe y bajo continuo, que Gasparini también utilizó en su Regina Coeli. Diez años después, su autor empleó el mismo material melódico para una segunda versión orquestal. Zelenka dejó un impresionante legado de música sacra, en la que volcó su enorme destreza contrapuntística.

La *Suonata à Violino, Oboè, et Organo obligati* RV 779 de **Antonio Vivaldi**, también conservada en el archivo de Dresde, es un ejemplo paradigmático de su labor pedagógica en el Ospedale della Pietà. En la primera página del manuscrito, junto al instrumento correspondiente, figura el nombre de cada joven instrumentista para quien se compuso la pieza. Así, sabemos que Prudenza tocaba el violín, Pelegrina el oboe, *Cándida* el chalumeau y *Lucietta* el órgano.

Programa

Mater Misericordiae

Johann David Heinichen (1683 - 1729)

Trio Sonata S. 258
Vivace, Largo, Presto

Nisi dominus S.99
Andante

Francesco Gasparini (1661 - 1727)

Regina Coeli
Allegro, Larghetto, Andante, Allegro

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Suonata à Violino, Oboè, et Organo obligati RV779
Andante, Allegro, Largo e cantabile, Allegro

Jan Dimas Zelenka (1679 - 1745)

Salve Regina ZWV 204
I. Salve regina, mater misericordiae
II. Ad te clamamus
III. Eia ergo advocata
IV. Et Jesum, benedictum fructum ventris tui
V. Ostende, o clemens