

28 SEMANA DE MÚSICA ANTIGUA DE LOGROÑO



5-10 SEPTIEMBRE 2026

ENTRADAS Y ABONOS: WWW.ENTRADAS.COM / TAQUILLA.RIOJAFORUM

WWW.SMA.CULTURALRIOJA.ORG

CULTURAL RIOJA



Calendario de actividades

5 de septiembre	EUSKAL BARROK ENSEMBLE Dances & Fantasies Centro de la Cultura del Rioja 20:00 h
6 de septiembre	SAULUS ENSEMBLE Mudéjar Iglesia Imperial de Santa María de Palacio 20:00 h
7 de septiembre	Preludio musical Rioja Filarmonía Hall de Riojaforum 19:15 h LA CHIMERA & PINO DE VITTORIO Tiempo Antico, Cantos de amor y de nostalgia Sala de Cámara de Riojaforum 20:00 h
8 de septiembre	Preludio musical Rioja Filarmonía Hall de Riojaforum 19:15 h ELISABETH HETHERINGTON & PERGAMO ENSEMBLE Mater Misericordiae Sala de Cámara de Riojaforum 20:00 h
9 de septiembre	Preludio musical Rioja Filarmonía Hall de Riojaforum 19:15 h IRENE ROLDÁN La Iberia de Scarlatti Sala de Cámara de Riojaforum 20:00 h
10 de septiembre	Preludio musical Rioja Filarmonía Hall de Riojaforum 19:15 h LA TEMPESTAD J. S. Bach: Conciertos para dos, tres y cuatro claves Sala de Cámara de Riojaforum 20:00 h

Conciertos Riojaforum

SALA DE CÁMARA DE RIOJAFORUM - 20:00 h

SEPTIEMBRE

LUNES	7	LA CHIMERA & PINO DE VITTORIO Tiempo Antico, Cantos de amor y de nostalgia
MARTES	8	ELISABETH HETHERINGTON & PERGAMO ENSEMBLE Mater Misericordiae
MIÉRCOLES	9	IRENE ROLDÁN La Iberia de Scarlatti
JUEVES	10	LA TEMPESTAD J. S. Bach: Conciertos para dos, tres y cuatro claves

Más información en:
sma.culturalrioja.org



Lunes 7 de septiembre | Sala de Cámara de Riojaforum | 20:00 h

LA CHIMERA & PINO DE VITTORIO

Tiempo Antico, Cantos de amor y de nostalgia

Margherita Pupulin Egüez – violín
Sabina Colonna-Preti – viola da gamba y lirone
Carolina Egüez – viola da gamba

Jonathan Álvarez – contrabajo
Francesco Zoccali – chitarra barocca
Eduardo Egüez – chitarra barocca

LA CHIMERA

Fundado en 2001 por Sabina Colonna-Preti como un consort de violas da gamba, La Chimera es hoy un conjunto internacional dedicado a la investigación musical que explora los caminos por los que la música ha viajado a lo largo del tiempo, atravesando pueblos, culturas y continentes. Cada uno de sus proyectos nace del encuentro entre tradiciones diferentes y entiende la música no como un patrimonio estático, sino como un testimonio vivo de los intercambios que han modelado la historia de la humanidad. A partir de una rigurosa investigación histórica y musicológica, La Chimera crea programas que ponen en diálogo el repertorio renacentista y barroco con las tradiciones orales y populares del Mediterráneo, Europa y América.

TIEMPO ANTICO

Cantos de amor y de nostalgia

La historia de la emigración italiana está tejida con canciones. A finales del siglo XIX y comienzos del XX, millones de hombres y mujeres cruzaron el mar llevando consigo un equipaje ligero pero esencial: las melodías de su tierra. Canciones de amor, danzas campesinas, aires religiosos y ecos de la ópera viajaron en la memoria de los emigrantes, convirtiéndose en un puente invisible entre el país que dejaban atrás y la nueva vida que los esperaba.

En puertos lejanos y barrios de inmigrantes, estas músicas resonaban como un latido compartido. Las tarantelas recordaban las fiestas del sur; las canciones napolitanas hablaban del mar y de la distancia; las nuevas formas musicales —tangos, serenatas, canciones— nacían del encuentro entre culturas. La voz de Enrico Caruso, difundida por los primeros discos, se transformó en un eco familiar en las casas de quienes añoraban el idioma, los paisajes y los afectos perdidos.

Este programa recorre ese territorio sonoro, donde el tiempo antiguo y la modernidad se entrelazan. Las sonatas del Seicento dialogan con las canciones de emigración; las danzas populares conviven con las páginas barrocas. Entre amor y nostalgia, entre partida y recuerdo, la música se convierte en memoria viva.

PINO DE VITTORIO

Actor y cantante italiano especializado en música barroca y tradición napolitana. Ha actuado en prestigiosos teatros internacionales, como La Scala de Milán y la Ópera Garnier de París, y ha colaborado con destacados músicos y compañías, actuando por Europa, América y Asia. Además, cuenta con una amplia trayectoria discográfica y concertística internacional.

Programa

Tiempo Antico, Cantos de amor y de nostalgia

L'EMIGRANTE

(Raffaele Vivivani, 1918)

PASSACAGLIO

(Biagio Marini, 1655)

LA CARPINESE

(canción tradicional de Apulia)

TARANTELAS

(Santiago de Murcia, 1673-1739)

TARANTELLA DEL GARGANO

(canción tradicional de Apulia)

GAGLIARDA

(Gesualdo Principe di Venosa, 1566-1613)

SANTA LUCIA LUNTANA

(Texto y música: E. A. Mario, 1969)

CAPONA

(Tradicional siciliano)

NEBB'IA LA VALLE

(canto tradicional de los Abruzos)

PASSAMEZZO

(Eduardo Egüez)

TIEMPO ANTICO

(Texto y música di Enrico Caruso, 1916)

PAPAS CALIENTES

(Eduardo Arolas, 1910)

TANGO DELLA CAPINERA

(Bixio Cherubini, 1928)

TARANTELLA DI MASANIELLO

(Anónimo del 1600)

RITURNELLA

(Canción tradicional de Calabria)

SUL MARE LUCCICA

(Canción tradicional de Calabria)



Martes 8 septiembre | Sala de Cámara de Riojaforum | 20:00 h

ELISABETH HETHERINGTON & PERGAMO ENSEMBLE

Mater Misericordiae

Elisabeth Hetherington – soprano
Pérgamo Ensemble
Ricart Renart – violín barroco

Daniel Ramírez – oboe barroco
Guillermo Turina – violonchelo barroco
Eva del Campo – órgano

Cuando el compositor alemán **Johann David Heinichen** tenía 27 años, viajó a Venecia para sumergirse en la música italiana. Durante los seis años que pasó allí, algunas de sus óperas llenaron los teatros, consolidándolo rápidamente como uno de los compositores más renombrados de su tiempo. Es muy posible que fuera el propio Heinichen quien, al ser nombrado maestro de capilla en la corte de Augusto II de Polonia en Dresde en 1716, decidiera interpretar partituras de compositores con los que había entablado una buena amistad y a quienes admiraba. Entre ellos se encontraba **Francesco Gasparini**, prolífico autor y escritor, cuyo "Regina Coeli" aún se conserva en los archivos de la Biblioteca de la Universidad de Dresde. Pérgamo Ensemble ha redescubierto esta música, que hasta ahora no se había vuelto a interpretar.

Heinichen ocupó el cargo de maestro de capilla hasta su muerte en 1729. Durante más de una década, el prolífico compositor checo

Jan Dimas Zelenka fue su asistente. El programa *Mater Misericordiae* incluye su Salve Regina ZWV 204, compuesto para la inusual combinación de soprano, violín, oboe y bajo continuo, que Gasparini también utilizó en su Regina Coeli. Diez años después, su autor empleó el mismo material melódico para una segunda versión orquestal. Zelenka dejó un impresionante legado de música sacra, en la que volcó su enorme destreza contrapuntística.

La *Suonata à Violino, Oboè, et Organo obligati* RV 779 de **Antonio Vivaldi**, también conservada en el archivo de Dresde, es un ejemplo paradigmático de su labor pedagógica en el Ospedale della Pietà. En la primera página del manuscrito, junto al instrumento correspondiente, figura el nombre de cada joven instrumentista para quien se compuso la pieza. Así, sabemos que Prudenza tocaba el violín, Pelegrina el oboe, *Cándida* el chalumeau y *Lucietta* el órgano.

Programa

Mater Misericordiae

Johann David Heinichen (1683 - 1729)

Trio Sonata S. 258
Vivace, Largo, Presto

Nisi dominus S.99
Andante

Francesco Gasparini (1661 - 1727)

Regina Coeli
Allegro, Larghetto, Andante, Allegro

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Suonata à Violino, Oboè, et Organo obligati RV779
Andante, Allegro, Largo e cantabile, Allegro

Jan Dimas Zelenka (1679 - 1745)

Salve Regina ZWV 204
I. Salve regina, mater misericordiae
II. Ad te clamamus
III. Eia ergo advocata
IV. Et Jesum, benedictum fructum ventris tui
V. Ostende, o clemens



Miércoles 9 de septiembre | Sala de Cámara de Riojaforum | 20:00 h

IRENE ROLDÁN

La Iberia de Scarlatti

Irene Roldán, clavecinista sevillana, inicia su formación musical a los cuatro años con el piano, y pronto desarrolla una profunda pasión por el clave y la música antigua. Tras completar sus estudios iniciales en Sevilla y Salamanca con Ana Moreno y Pilar Montoya, se traslada a los Países Bajos en 2017 para continuar su formación en los conservatorios de La Haya y Ámsterdam, bajo la guía de Jacques Ogg y Menno van Delft.

Posteriormente, realiza un Máster en Clave y un Máster especializado en Bajo Continuo y Dirección desde el clave (Maestro al Cembalo) en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza), donde estudia con Andrea Marcon y Jörg-Andreas Bötticher, graduándose en ambas especialidades con las máximas calificaciones. Actualmente trabaja como profesora asistente del Prof. Andrea Marcon y clavecinista acompañante en dicha institución.

En los últimos años, Irene ha centrado su actividad en la música española de los siglos XVI al XVIII, con especial atención a la obra del compositor sevillano Francisco Correa de Arauxo, así como a Scarlatti y sus contemporáneos. Este

interés ha cristalizado en su primer álbum en solitario, *Scarlatti & Beyond*, publicado en mayo de 2025 con PassacailleRecords.

La Iberia de Scarlatti

Viaje al corazón de la Iberia del siglo XVIII, donde la corte de Madrid fue un auténtico centro de creación y difusión de un extraordinario repertorio para teclado. Las célebres sonatas de Domenico Scarlatti, verdaderas obras maestras del género, proyectaron una larga sombra sobre sus contemporáneos, a menudo relegados de manera injusta al papel de simples imitadores. Sin embargo, compositores como Sebastián de Albero, Félix Máximo López, Antonio Soler y José de Nebra desarrollaron voces plenamente personales, asimilando influencias muy diversas que van desde el Siglo de Oro y el folclore ibérico hasta el virtuosismo italiano. Entre este legado se esconden auténticas joyas, como las sinfonías de Nebra, aún por descubrir. Junto a las icónicas sonatas de Scarlatti, este programa propone redescubrir las voces frecuentemente olvidadas de unos compositores que reclaman con pleno derecho su lugar en el repertorio para teclado.

Programa

La Iberia de Scarlatti

Sebastián de Albero (1722-1756)

Recercata prima – Fuga prima – Sonata prima
(Obras para clavicordio o piano forte)

Domenico Scarlatti (1704 – 1742)

Sonata en Sol Mayor K 144
Sonata en Do menor K 115

Carlos Seixas (1704 – 1742)

Sonata en Fa menor - *Moderato*

Minuet en Fa Mayor

Sonata en Fa menor - *Allegro*

José de Nebra (1702 – 1768)

Sinfonía n° 2 en Mi menor
Allegro – *Correnta viva* – *Vivo*

Antonio Soler (1729 - 1783)

Preludio n° 3 en Do Mayor
(Llave de la Modulación, Madrid 1762)

José de Nebra (1702 – 1768)

Sinfonía n° 8 en Do mayor - menor

[Allegro] - Rondeau - *[Allegro]* - Rondeau - *La inconstancia de amor, minué*
- *[Allegro]* - *[Andante]*

Antonio Soler (1729 - 1783)

Preludio n° 1 en Re menor
(Llave de la Modulación, Madrid 1762)

Félix Máximo López (1742 - 1821)

Variaciones del Fandango español



Jueves 10 de septiembre | Sala de Cámara de Riojaforum | 20:00 h

LA TEMPESTAD

J. S. Bach: Conciertos para dos, tres y cuatro claves

Alfonso Sebastián, Javier Artigas, Javier Núñez

– claves

Silvia Márquez Chulilla – clave y dirección

Hiro Kurosaki – violín

Lorea Aranzasti – violín

Antonio Clares – viola

Candela Gómez Bonet – violonchelo

Jorge Muñoz – contrabajo

Hablar de "conciertos para clave" conduce, de un modo prácticamente irremediable en la mente del interlocutor, a los conciertos para 1, 2, 3 y 4 claves de J. S. Bach.

No es de extrañar, teniendo en cuenta la suculenta oferta que los asiduos al Café Zimmermann de Leipzig disfrutaban en los años 30 del siglo XVIII: conciertos gratuitos semanales donde los miembros del Collegium Musicum, fundado por G. Ph. Telemann y dirigido entre 1729 y 1741 por J. S. Bach, interpretaban nuevas músicas cada semana, y donde se reunían los virtuosos alumnos del propio Johann Sebastian para tocar a uno o varios teclados –Johann Ludwig Krebs, Wilhelm Friedemann Bach o Carl Philipp Emanuel Bach entre ellos–.

Mención aparte merece el Concierto para cuatro claves BWV 1065, único de su especie y también el único en el que el material original no es propio, sino de Antonio Vivaldi, pues se trata de un arreglo de su Concierto para cuatro violines en Si menor (el n.º 10 de L'Estro Armonico), colección que había llegado años antes a manos de Bach y por la que sentía gran admiración.

La Tempestad

Creado en el año 2000, La Tempestad es considerada por la crítica uno de los grupos de referencia en el ámbito de la interpretación historicista en España.

Activos en el ámbito nacional e internacional, su premiada discografía incluye Caro Dardo: Sopranos y castrati en el Londres de Farinelli (MMA 2007), Carl Philipp Emanuel Bach: Música a tres (Arsis 2009), la primera grabación mundial de las 12 Sinfonías de Londres de J. Haydn/Salomon (MMA 2012) y Mozart Infrecuente (Arsis 2013), que incluye la Sinfonía "Júpiter" KV. 551 en arreglo propio. En octubre de 2017 lanzaron con el sello IBS Classical el CD Iberian Harpsichord Concertos y en 2018 Scarlatti: Venezuela 1742 (IBS 2018). Su último CD, Brunetti & Lidón. At the Spanish Royal Chamber (IBS 2019), muestra un trabajo de recuperaciones patrimoniales del último tercio del siglo XVIII en torno a la corte madrileña.

La Tempestad, miembro fundador de GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua), recibe el apoyo del INAEM y del ICA Región de Murcia, y ha sido Grupo Residente del Auditorio y Centro de Congresos "Víctor Villegas" de la Región de Murcia. Cuenta con el Premio Promúsico 2011 de la Asociación Promúsica y con el Premio a la Divulgación 2020 de la Región de Murcia. En 2015 se alzó con dos galardones en los I Premios GEMA a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua, como Mejor Grupo Clasicismo y Mejor Dirección (Silvia Márquez), premios ambos revalidados en la IV edición (2018), a los que se suma el Premio Mejor Gerente (Marivic Martín) en la II edición. Asimismo, resultaron ganadores del Circuito Festclásica Música Antigua 2016.

Programa

J. S. Bach: Conciertos para dos, tres y cuatro claves

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para tres claves en Do mayor, BWV 1064

Allegro

Adagio

Allegro

Concierto para dos claves en Do menor, BWV 1060

Allegro

Largo overo Adagio

Allegro

Concierto para tres claves en Re menor, BWV 1063

(Sin indicación de tempo)

Largo overo Adagio

Allegro

★

Concierto para dos claves en Do menor, BWV 1062

(Sin indicación de tempo)

Andante e piano

Allegro assai

Concierto para dos claves en Do mayor, BWV 1061

(Sin indicación de tempo)

Adagio overo Largo

Fuga

Concierto para cuatro claves en La menor, BWV 1065

(Sin indicación de tempo)

Largo

Allegro



PRELUDIOS MUSICALES

Del 7 al 10 de septiembre | 19:15 h | Hall de Riojaforum

Micro conciertos divulgativos inspirados en las obras y los compositores de los programas que se podrán escuchar cada tarde en la Sala de Cámara de Riojaforum

RIOJA FILARMONÍA

Jorge Nicolás Manrique – Director artístico

Preludio a La Chimera & Pino de Vittorio

Lunes 7 de septiembre

Aunque pertenecen a esferas diferentes, la música barroca y la tradicional se alimentaron mutuamente. Los compositores del Barroco a menudo integraban ritmos danzables del pueblo en sus sonatas, mientras que la intensa expresividad y el lirismo de la ópera italiana permeaban la forma de cantar de las clases populares. Ambas tradiciones consolidaron la identidad de Italia como la tierra del bel canto y del ritmo apasionado. Esta música será la protagonista del primero de los Preludios musicales, que contará, además, con algunos de los protagonistas del concierto principal.

Preludio a Elisabeth Hetherington & Pérgamo Ensemble

Martes 8 de septiembre

La música barroca de Antonio Vivaldi y Jan Dismas Zelenka ofrece un contraste fascinante entre la brillantez italiana y la complejidad centroeuropea. Mientras Vivaldi cautiva de inmediato con su frescura, color y vitalidad, Zelenka desafía al oyente con texturas intrincadas y una profunda madurez emocional. Ambos representan las dos caras más fascinantes de una misma época musical. Ellos serán los protagonistas de este Preludio musical con los miembros de la Academia de Música Antigua de Rioja Filarmonía.

Preludio a Irene Roldán

Miércoles 9 de septiembre

Si hubo un instrumento musical que jugó un papel preponderante durante el siglo XVIII, ese no fue otro que el clavicémbalo, también denominado clavecín, o clave, sin más; y aún incluso, a lo largo del siglo de las vanguardias musicales, el XX, experimentó un «revival» desde el aspecto creador de los músicos, además de vivir un auge en su fabricación. Así, el clave será el gran protagonista de este Preludio musical, donde se podrán escuchar distintas obras para este instrumento y descubrir sus características constructivas y sonoras.

Preludio a La Tempestad

Jueves 10 de septiembre

La música para clave de Johann Sebastian Bach representa la cumbre del teclado barroco y es fundamental para la evolución de la música occidental. Bach transformó el repertorio de este instrumento —antepasado directo del piano moderno— mediante una complejidad contrapuntística sin precedentes y una profunda expresividad. En este preludio se podrán escuchar algunas de las obras más representativas de Bach para este instrumento como el Aria de las Variaciones Goldberg o preludios y fugas de El clave bien temperado.

RIOJA FILARMONÍA

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA

Rioja Filarmonía inició su actividad en el año 2014 con un claro objetivo: promover y difundir la expresión artística de una nueva generación de músicos y artistas compuesta fundamentalmente por jóvenes profesionales. Desde un punto de vista interdisciplinar, Rioja Filarmonía da cabida a estos nuevos talentos formados en conservatorios y universidades de ámbito nacional e internacional.

Una de las señas de identidad de esta institución es la **Academia de Música Antigua de Rioja Filarmonía**, creada en el año 2017 para potenciar la música del Renacimiento y el Barroco a través de diferentes formatos y agrupaciones. Apostando por la divulgación musical como un elemento comunicador más dentro del concierto, esta agrupación ha presentado diferentes programas entre los que destacan *Favola in Musica*, *Terpsichore*, *Música y palabra*, *Cuando las musas habitan el camino*, *Maestro Camino 'Sol de La Rioja'*, *Los gustos reunidos*, *Pérfido Amor* o *Sinfonía de afectos*. En la Academia han participado o colaborado instrumentistas invitados como los percusionistas Pedro Estevan y Daniel Garay.

Además, dentro del ámbito formativo, Rioja Filarmonía ha participado en la coordinación de la Academia de la Semana de Música Antigua de Logroño con la presencia de solistas y agrupaciones musicales de la talla de Silvia Márquez o Lorenzo Ghielmi, Delirivm Musica, La Floreta, Collegium Musicum Madrid, Il Gardellino y La Tempestad. En este contexto, surgen los aclamados **Preludios musicales** de la Semana de Música Antigua de Logroño, pequeños conciertos divulgativos, previos a los conciertos en la Sala de Cámara de Riojaforum, que se inspiran en las obras y los compositores de los programas que se presentan después.

Este ambicioso proyecto cuenta ya con más de 150 socios que, de manera colaborativa y a modo de 'micromecenazgo', apoyan el gran número de actividades que se programan todos los años. Rioja Filarmonía es Grupo Residente en La Gota (Logroño) desde el año 2020. Eduardo Chávarri Alonso es su Presidente y la Dirección Artística corre a cargo de Jorge Nicolás Manrique.

www.riojafilarmonia.com



VENTA DE ENTRADAS RIOJAFORUM

Precio de los ABONOS:

(entrada para los cuatro conciertos de Riojaforum)

General: 40 €

Precio de las ENTRADAS**General: 12 €**

Descuento 50% menores de 30 años, estudiantes universitarios, desempleados, miembros de familias numerosas y estudiantes de música (conservatorio, escuela municipal de música y otras escuelas de música) convenientemente acreditados: **6 €**

Todas las entradas y abonos son numerados.

La condición por la que se beneficia del descuento deberá quedar convenientemente acreditada en el acceso al recinto el día del concierto.

La venta anticipada de entradas y abonos se realiza, a partir del 6 de agosto, en los canales de venta de la plataforma entradas.com: web, app y venta telefónica.

Durante los días de los conciertos, se venderán entradas para el concierto de ese mismo día desde las 17:00 horas en las taquillas de Riojaforum, siempre y cuando queden disponibles.

entradas.com

Conciertos fin de semana

Entrada libre hasta completar aforo

SEPTIEMBRE

SÁBADO	5	CENTRO DE LA CULTURA DEL RIOJA - 20:00 h EUSKAL BARROK ENSEMBLE Dances & Fantasies
DOMINGO	6	IGLESIA IMPERIAL DE SANTA MARÍA DE PALACIO - 20:00 h SAULUS ENSEMBLE Mudéjar

Más información en:
sma.culturalrioja.org



Sábado 5 de septiembre | Centro de la Cultura del Rioja | 20:00 h

EUSKAL BARROK ENSEMBLE

Dances & Fantasies

Maite Larburu – violín barroco y rabel
Daniel Garay – percusión

Enrike Solinís – laudes y guitarras

El programa Dances & Fantasies gira en torno a la música Europea del renacimiento y barroco. En los siglos XV al XVII no se había roto aún el cordón umbilical que unía lo culto con lo popular: y hallamos muchos ejemplos de *bassi ostinati*, esas bases para la improvisación que utilizaron todos los compositores cultos del Rencimiento y Barroco (¡hasta Bach!) y hoy nos parecen cosa del blues, de las músicas callejeras, demostrando que la línea marcada entre la música popular y culta de épocas pasadas, en algunos casos, hoy ya convertidas en tradicionales, es muy fina y muchas veces se llegan a confundir. Pues en el Renacimiento y Barroco no había clásicos aún, y el flujo de ritmos y formas desde la calle a los palacios era continuo:

alemandas, pавanas, correntes, sarabandas y gigas en la suite francesa, pero también *jácara*s, *mario-nas*, *canarios* y *fandangos* en España, *caponas* y *pasacalles* en Italia... bailes, llegados muchos de ellos del mundo de los esclavos, de los barcos que cruzaban de África a América y de ahí a Europa, de ese ambiente observado por las clases pudientes con una mezcla de desprecio y atracción, y hasta cierta envidia. Cantemir merece un comentario aparte. Príncipe ilustrado y protomusicólogo moldavo de inicios del XVIII que fue miembro de la Real Academia de Berlín; su música habla de un repertorio barroco interpretado en el Imperio Otomano que hoy revive.

Programa

Dances & Fantasies 1450-1750

Danzas barrocas del Este Europeo

Pavana

P. Attaignant (1494-1552)

Makam-I Hüseyini Sakil-I

Aga Riza XVII th

Buselik Asirani

Mss. D. Cantemir, XVII th.

Danzas Italianas del Renacimiento

Pavana del Re

Mss.Venecia. Anónimo, XVI th.

Galliarda la Traditora

Pavana El Todescho

Allemanda d'amor

Saltarello

Músicas para el Rey Luis XIII

Chacona

R. de Viseé

Quatre Branles les Fagots

P. Phalèse (c.1510-1574)

Elizabethan Music

Lacrimae Pavan

John Dowland (1563-1626)

The King of Denmark Galliard

John Dowland (1563-1626)

Ground after Scotch Humour

N. Matteis (1670-1714)

Lady Carey's Dompe

Anonimous, XVI th.

Danzas y Variaciones de España y Portugal

Marionas-Chacona

G. Sanz 1640-1710)/N.Matteis (1670-1714)

Sonata

J. Pérez de Albéniz XVIII th.

Fandango eta Porrue

Traditional

Músicas de Alemania

Paduan V

Johann Hermann Schein (1586-1630)

Courant Dolorosa IX

Músicas de la Europa antigua

Bourrée d'Avignonez

Philidor l'Aîné (c. 1690)

Sarabanda Italiana

Anónimo XVII th

Canarios

G. Sanz (1640-1710)



Domingo 6 de septiembre | Iglesia Imperial de Santa María de Palacio | 20:00 h

SAULUS ENSEMBLE

Mudéjar

Elena Ruiz Ortega y Jorge Apodaca – dirección artística
Marta Heras y Ana Cristina Vicente – soprano
Elena Ruiz-Ortega y Leticia Vergara – contralto

Héctor Langarita y Jesús Quilez – tenor
Jorge Apodaca y Néstor Pindado – bajo
Inés del Río – vihuela

Saulus Ensemble es el primer coro de cámara profesional de Aragón y nace en 2021 bajo el seno del Festival de Música Vocal Saulus, uno de los festivales más reconocidos de su género dentro del panorama nacional. El ensemble busca ofrecer nuevos repertorios, nuevos formatos, etc. y, especialmente en su papel como coro del Festival, se centra en la difusión de la música coral española. En este empeño por poner en valor este patrimonio musical, cabe destacar que en los programas presentados dentro del marco del festival siempre ha buscado mostrar un amplio abanico de repertorios, cubriendo la música de raíz popular, con un recorrido por el folklore del Norte de la Península; la relación entre música y poesía en obras de los siglos XX y XXI; la música antigua aragonesa de autores como Ruimonte, Blas de Castro, Arañés, etc. y la música coral sacra española, entre otros.

El grupo ha contado con la colaboración de otros artistas, como los directores Simon Carrington y Lluís Vilamajó, los instrumentistas Carolina Vicente (flauta de pico), Anders Clemens Øien (guitarra), Saskia Roures (clave), María Crisol (bajón) y Jesús Campo (órgano), así como con el rapsoda Luis Trébol.

En septiembre de 2023 lanza su primera grabación discográfica, NODUM, un rico y variado programa centrado en música que toma su esencia en la pureza de la palabra, con obras de García Abril, Montsalvatge, Andreu, Yagüe, Grau, Torres, Azurza, etc. a partir de textos de García Lorca, Alberti, Aleixandre, Bécquer y San Juan de la Cruz, entre otros. El disco fue reconocido con la distinción Melómano de Oro en 2024 y se realizó gracias a las ayudas del Laboratorio Audiovisual del Ayuntamiento de Zaragoza y las ayudas a la Producción del Gobierno de Aragón.

Fuera del marco del Festival Saulus, cabe destacar la presentación de su programa *Mudéjar* en la Semana de Música Antigua de Logroño en septiembre de 2026, así como la colaboración con otros grupos nacionales especializados en música contemporánea. Junto al Grupo Enigma - Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza participaron en el concierto de clausura de su temporada 2024, interpretando la obra *Laborintus II* de Berio en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza. Y junto a Sigma Project ofrecieron *Canticum Novissimi Testamenti* de Berio en el concierto de clausura de los Encuentros de Pamplona en 2024 en el Teatro Baluarte.

Mudéjar simboliza el mestizaje y la convivencia que existió durante siglos en buena parte de nuestro país. El término alude a aquellos musulmanes que permanecían entre los vencedores cristianos manteniendo sus tradiciones y, asimismo, representa un estilo arquitectónico/decorativo propio de nuestro territorio en el que se funden elementos de ambas tradiciones. Si bien no se puede hablar de música mudéjar, este programa pretende reconocer elementos propios y compartidos entre las tres culturas que coexistieron durante siglos. La difusión oral de gran parte de estos repertorios y la posterior supremacía de la tradición cristiana dificulta actualmente la búsqueda de ejemplos concretos. Sin embargo, son numerosas las citas que señalan esta convivencia y comparten ideales poéticos similares acerca del amor, la vida, el honor, etc. *Mudéjar* rinde homenaje a ese pasado compartido, a ese insólito crisol de ideas, tradiciones y religiones, a ese excepcional diálogo cultural que propició la presencia de rasgos distintivos y únicos de nuestro patrimonio musical.

Programa

Mudéjar

Pange lingua "more hispano"

Anónimo

Pange lingua

Juan Navarro (1530-1580)

Tres morillas m'enamoran

Anónimo. Cancionero de Palacio

¿Qu'es de ti, desconsolado?

Juan del Enzina (1468-1529). Cancionero de Palacio

Enemiga le soy, madre / Por las sierras de Madrid

Anónimo / Francisco de la Torre (c.1470-1528)

Por unos puertos arriba

Antonio Ribera (s.XVI). Cancionero de Palacio

Una sañosa porfía

Juan del Enzina. Cancionero de Palacio

Los suspiros no sosiegan

Juan del Enzina. Cancionero de Palacio

¡Ay, que non ay!

Anónimo. Cancionero de Palacio

Quando el Rey Nimrod

Melodía sefardí

Si verías

Melodía sefardí

De la juma sale el moro

Melodía sefardí

Por allí pasó un caballero

Melodía sefardí

A la una yo nasi

Melodía sefardí



IMPERIAL IGLESIA DE
SANTA MARIA DE PALACIO
LOGROÑO

@SMA_LOGRONO

WWW.SMA.CULTURALRIOJA.ORG

CULTURAL RIOJA

