



Viernes 12 de septiembre | Sala de Cámara de Riojaforum | 20:00h.

THE NEW OLD

El violón chico

Amat Santacana – solista y violoncello piccolo

Blai Bosser – violoncello

Xisco Aguiló – contrabajo

Jeremy Nastasi – guitarra barroca y tiorba

David Palanca – director artístico y cémbalo

The New Old

Es un grupo liderado por el talentoso clavecinista David Palanca. Tras su exitosa carrera como joven intérprete, desarrolla un proyecto que refleja su madurez, su dedicación y compromiso con la excelencia musical.

The New Old mantiene un constante diálogo con el entorno creativo que le rodea, siempre a la vanguardia, enfrentando desafíos inspiradores que desdibujan las fronteras estándar de la interpretación y fomentan una conexión más profunda con su público. La experiencia de su escucha y la selección de sus programas, invitan no solo al deleite sino a la reflexión.

El violón chico

Sonatas para violonchelo tenor

Durante los siglos XVII y XVIII el violonchelo más utilizado era el violonchelo bajo, el más parecido

a los violonchelos modernos, con un registro grave-medio, cuatro cuerdas y que se interpretaba para acompañar como instrumento melódico en las partes de bajo continuo y/o como instrumento solista.

Este es el instrumento más común en las programaciones actuales. Sin embargo, existieron otros tipos de violonchelo menos habituales, pero no por ello menos bellos.

El violón chico es un proyecto de recuperación que toma como punto de partida un instrumento que existió durante los siglos XVII y XVIII, y que cayó en el olvido con el paso del tiempo: el violoncello piccolo o tenor. Se trata de un instrumento más pequeño que el que conocemos hoy en día y afinado una quinta más aguda. Con tesitura de violín, pero una octava más grave. Amat Santacana toca un violonchelo original construido por el luthier francés Nicolás Duclós en Madrid en 1774.

Programa

El violón chico

Francesco Alborea "Franciscello" (1691-1739)

Sonata n. 1 en Re mayor
Amoroso - Allegro – Menuet

Antonio Vandini (c.1690-1773/1778)

Sonata en Do mayor
Andante - Allegro – Allegretto

Anónimo [s.f.] y Domenico Scarlatti (1686 - 1757)

Preludio en Sol* y Sonata en Sol mayor K144*

Luigi Boccherini (1743-1805)

Sonata en La mayor, "L' imperatrice"
Allegro - Largo – Allegro

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)

Sonata en Re menor.
Largo - Allegro/Largo/Allegro - Largo - A tempo giusto

Alessandro Scarlatti

Partite sopra l'aria della Folia *
(seconda parte della Toccata nel primo tono, Primo e secondo libro di Toccate per
Cembalo del Sig. Cavagliere Alessandro Scarlatti)

Alessandro Scarlatti

Sonata en Re menor.
Largo - Allegro/Largo/Allegro - Largo - A tempo giusto

Pasqualino de Marzis (? -1766)

Sonata n. 6 en Sol mayor.
Largo - Spiritoso - Allegro

*obras a clave solo.