



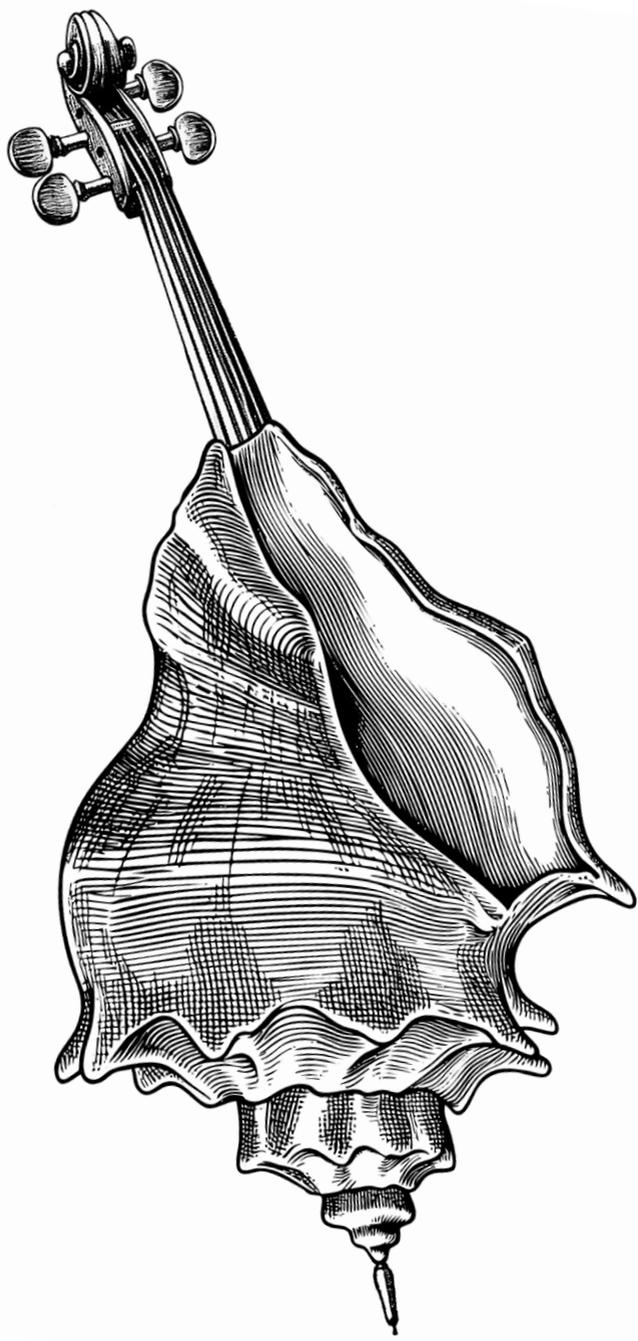
6-12 SEPTIEMBRE 2025

Semana de Música Antigua de Logroño

CULTURAL RIOJA



sma.culturalrioja.org



Conciertos Riojaforum

SALA DE CÁMARA - 20:00h

SEPTIEMBRE

LUNES	8	FORMA ANTIQVA Farándula castiza
MARTES	9	ECHO ET DULCE - TAMAR LALO The celebrated Sammartini
MIÉRCOLES	10	COLLEGIUM MUSICUM MADRID Y MARÍA ESPADA Dicen que hay amor
VIERNES	12	THE NEW OLD El violón chico

Más información en:
sma.culturalrioja.org



Lunes 8 de septiembre | Sala de Cámara de Riojaforum | 20:00h.

FORMA ANTIQVA

Farándula castiza

Jorge Jiménez y Daniel Pinteño – violines
Ruth Veron – violonchelo
Jorge Muñoz – contrabajo

Pere Olivé – percusiones
Aarón Zapico – clave y dirección

Forma Antiqua

El conjunto instrumental y vocal Forma Antiqua es el proyecto artístico en común de los hermanos Aarón, Daniel y Pablo Zapico. Creado en Langreo, Asturias, hace más de dos décadas, está considerado como uno de los más importantes e influyentes de la música clásica en España por su carrera artística, compromiso con el sector y actualización permanente.

Con una formación variable que abarca del trío, con los mismos hermanos Zapico como solistas, a la orquesta barroca rodeados siempre por músicos de atractiva trayectoria, abordan de manera original y atrevida la práctica totalidad del repertorio de los siglos XVII y XVIII: desde la música ibérica de danza hasta las grandes obras corales de finales del Barroco, incluyendo el género operístico y la recuperación de autores como Jommelli, Hasse, Baset, Castel, Lázaro o Blas de Laserna.

Farándula castiza

A mediados del siglo XVIII, Madrid era villa y descanso de la Corte. La capital de un reino convulso, difícil de dominar y de extensión incómoda que pelea por equipararse a otras capitales europeas. Madrid es foco cultural. Hervidero de sainetes, tonadillas y oberturas. Los corrales y coliseos prenden la chispa de pasiones y afectos en un bullicio perenne. El escenario es la calle, ¡la vida misma! Madrid es trasiego e intercambio de tradiciones, modas y estilos. Es asombro y estupor. Madrid es un estado de ánimo. ¿Y cómo dotar de banda sonora a este ambiente, a estas calles angostas recién iluminadas? Robando la música del teatro. De la farándula. Apropiándonos de lo escuchado y vitoreado en corrales y salones, escenarios y plazas. Del Fandango mil veces carambeado a la Obertura dramática que anuncia un enredo bien resuelto. De la Sinfonía afrancesada y de doméstica costumbre a unos Allegros transalpinos. Los grandes están presentes: Nebra, Conforto y Corselli. Pero también algún reciente descubrimiento, una sorpresa inesperada apellidada Baset, Castel o Mele.

Aarón Zapico

Programa

Farándula castiza

OBERTURA

José de Nebra (1702-1768)
Obertura de Iphigenia en Tracia - Allegro
Bernardo Álvarez Acero (1766-1821)
Fandango

PRIMERA JORNADA

José Castel (1737-1807)
Sinfonía nº 3 – Allegro
Nicolás Conforto (1718-1793)
Sinfonía de La Nitteti - Andante alla francese
Vicente Baset (1719-1764)
Sinfonia a più stromenti Bas-3 - Allegro assai; Adagio; Minuete

SEGUNDA JORNADA

Luigi Boccherini (1743-1805)
Tempo di Minuetto (Op VI)
Juan Bautista Mele (ca.1701-1752)
Sinfonía de Angelica e Medoro - Andante
Nicolás Conforto
Fandango
Pietro Ugolini
Sinfonía a 3

TERCERA JORNADA

José de Nebra
Obertura de Iphigenia en Tracia - Minué; Allegro
José de Nebra
Obertura de Iphigenia en Tracia - Minué; Allegro
Nicolás Conforto
Sinfonía de Siroe - Con ira; Andante alla francese; Allegro
Francisco Corselli (1705-1778)
Obertura de La cautela en la amistad – Andante
Vicente Baset
Obertura a più stromenti Bas-10 - Allegro con Valentía; Andante; Presto

FIN

José Castel
Sinfonía nº 3 - Minuetto
Vicente Baset
Apertura a più stromenti Bas-5 - Allegro assai; Adagio; Allegro



Martes 9 de septiembre | Sala de Cámara de Riojaforum | 20:00h.

ECHO ET DULCE - TAMAR LALO

The celebrated Sammartini

Nacho Laguna – tiorba
Ismael Campanero – violone

Daniel Oyarzábal – clave
Tamar Lalo – flautas y dirección artística

Tamar Lalo

Tamar Lalo inicia su carrera profesional en su país de origen Israel, tocando como solista con numerosas orquestas, como la Orquesta Filarmónica de Israel bajo la batuta del Maestro Zubin Mehta. Desde 2010 reside en Madrid donde desarrolla su carrera como intérprete de música antigua. Durante los últimos años, Tamar actúa como solista con grupos como La Ritirata, Euskal Barroken-semble, Música Ficta, Ensemble Constantinople, Forma Antiqua, Ensemble Fontegarara ofreciendo conciertos por toda Europa, Japón, Canadá, China, Chile, Israel, Costa Rica, México, Bolivia, Perú, Colombia.

The celebrated Sammartini

Giuseppe Sammartini fue un famoso oboísta y compositor muy respetado del periodo barroco

tardío que hizo su gran carrera en Londres a partir de 1720. Los oboístas de este período solían tocar también la flauta dulce, por lo que se han conservado más de 30 sonatas para flauta dulce de Sammartini, aunque muchas de ellas han sido poco interpretadas hasta la fecha. La mayoría de estas piezas se conservan en un solo manuscrito, el llamado "manuscrito Sibley" de Sammartini.

Las composiciones pertenecen a la época tardía de la flauta dulce, instrumento que pronto caería en el olvido. Sus obras se caracterizan por una gran inventiva, atrevidos giros armónicos y un enfoque de forma muy libre. Las cuatro sonatas procedentes del manuscrito Sibley, dan testimonio de la gran imaginación musical de Sammartini y de la flauta dulce en su cenit. El programa está completado por unas obras para clave solo del grandísimo G. F. Händel, contemporáneo.

Programa

The celebrated Sammartini

Giuseppe Sammartini (1695-1750)

Sonata en sol mayor, Sibley nº 25 (GSM 1324)

Allegro

Andante

[Allegro]

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Antífona en re menor HWV 269. Alleluja, Amen

Giuseppe Sammartini

Sonata en re mayor, Sibley nº 17 (GSM 1316)

Allegro

Andante

[Allegro] assai

Tobias Hume (1569-1645)

A pavan

Giuseppe Sammartini

Sonata en sol menor, Sibley nº 14 (GSM 1313a)

Allegro

Adagio

[Allegro]

Georg Friedrich Händel

Sarabande y Gigue de la Suite en mi menor, HWV 438

Giuseppe Sammartini

Sonata en re menor, Sibley nº 20 (GSM 1319)

Allegro má non tanto

Andante

Allegro



Miércoles 10 de septiembre | Sala de Cámara de Riojaforum | 20:00h.

COLLEGIUM MUSICUM MADRID Y MARÍA ESPADA

Dicen que hay amor

María Espada – soprano
Guillermo Turina – violonchelo

Daniel Garay – percusión
Manuel Minguillón – cuerda pulsada y dirección

Collegium Musicum Madrid

Dirigido por Manuel Minguillón, Collegium Musicum Madrid se crea en el año 2012 con la idea de recuperar el patrimonio histórico musical de los siglos XVI, XVII y XVIII con criterios historicistas. Desde su creación ha sido la ópera barroca su leitmotiv, habiendo realizado las producciones de L'Orfeo de Claudio Monteverdi en 2013, Dido & Aeneas y The Indian Queen de Henry Purcell en 2014 y Gli amori d'Apollo e di Daphne de Francesco Cavalli en 2015.

En 2017 inaugura el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid interpretando las Vísperas de Claudio Monteverdi. Han actuado con gran éxito en los principales festivales nacionales.

Colabora habitualmente con Patrimonio Nacional en el rescate y representación del patrimonio musical español del Renacimiento y Barroco.

Dicen que hay amor

Bajo la signatura M. 3660 se conserva, en la Biblioteca de Catalunya (Barcelona), un libro manuscrito, el llamado Cancionero poético musical de Mallorca, que contiene 43 tonos humanos para voz sola, cifra para guitarra y bajo continuo. Todas las obras están compuestas, con textos en castellano, por algunos de los más célebres compositores españoles de la segunda mitad del siglo XVII y principios del XVIII como Sebastián Durón, Gabriel Guerau, Juan de Zelis o Juan Hidalgo, entre otros.

El programa de este concierto, 'Dicen que hay amor', es una cuidada selección de estos tonos humanos junto con música instrumental de la época, como son las refinadas danzas para guitarra barroca de Francisco Guerau y Santiago de Murcia, las creativas e inusuales toccatas de Francesco Supriani o las novedosas e inspiradas sinfonías de Giacomo Facco, estas 2 últimas para violonchelo y bajo continuo.

La música y la poesía de los tonos son de una altísima calidad y estamos seguros de que en pocos años, este repertorio aún virgen, será de referencia en las salas de concierto.

Programa

Dicen que hay amor

Juan de Zelis (1580-1649)

Ya no son más de veinte (Cancionero Poético-Musical de Mallorca, SS. XVII-XVIII)

Anónimo

En pira de incendios vives (CPMM, SS. XVII-XVIII)

Sebastián Durón (1660-1716)

La borrachita de amor (CPMM, SS. XVII-XVIII)

Giacomo Facco (1676-1753)

Sinfonía en mi menor - I. Grave II. Allegro III. Adagio IV. Gigha

Anónimo

En quien ve para cegar (CPMM, SS. XVII-XVIII)

Duerme, descansa, sosiega (CPMM, SS. XVII-XVIII)

Seguid, perdidos jóvenes (CPMM, SS. XVII-XVIII)

Gaspar Sanz (1640-1710)

La caballería de Nápoles

Canciones

La coquina francesa

La esfachata de Nápoles

La miñona de Cataluña

La minina de Portugal

Lantururú

Anónimo

Montes, prados, riscos, fuentes (CPMM, SS. XVII-XVIII)

Dicen que hay amor (CPMM, SS. XVII-XVIII)

Sebastián Durón

Pescadorcillo, tiende las redes (CPMM, SS. XVII-XVIII)

Anónimo

Ay, qué cansera, déjeme usted (CPMM, SS. XVII-XVIII)

Giacomo Facco

Sinfonía en re menor - I. Grave II. Allegro III. Ciaccona IV. Adagio V. Gavotta VI. Gigha

Anónimo

A un infeliz ausente (CPMM, SS. XVII-XVIII)

Si quieres que viva (CPMM, SS. XVII-XVIII)

Juan Hidalgo (1614-1685)

Al aire se entregue. (CPMM, SS. XVII-XVIII)



Viernes 12 de septiembre | Sala de Cámara de Riojaforum | 20:00h.

THE NEW OLD

El violón chico

Amat Santacana – solista y violoncello piccolo

Blai Bosser – violoncello

Xisco Aguiló – contrabajo

Jeremy Nastasi – guitarra barroca y tiorba

David Palanca – director artístico y cémbalo

The New Old

Es un grupo liderado por el talentoso clavecinista David Palanca. Tras su exitosa carrera como joven intérprete, desarrolla un proyecto que refleja su madurez, su dedicación y compromiso con la excelencia musical.

The New Old mantiene un constante diálogo con el entorno creativo que le rodea, siempre a la vanguardia, enfrentando desafíos inspiradores que desdibujan las fronteras estándar de la interpretación y fomentan una conexión más profunda con su público. La experiencia de su escucha y la selección de sus programas, invitan no solo al deleite sino a la reflexión.

El violón chico

Sonatas para violonchelo tenor

Durante los siglos XVII y XVIII el violonchelo más utilizado era el violonchelo bajo, el más parecido

a los violonchelos modernos, con un registro grave-medio, cuatro cuerdas y que se interpretaba para acompañar como instrumento melódico en las partes de bajo continuo y/o como instrumento solista.

Este es el instrumento más común en las programaciones actuales. Sin embargo, existieron otros tipos de violonchelo menos habituales, pero no por ello menos bellos.

El violón chico es un proyecto de recuperación que toma como punto de partida un instrumento que existió durante los siglos XVII y XVIII, y que cayó en el olvido con el paso del tiempo: el violoncello piccolo o tenor. Se trata de un instrumento más pequeño que el que conocemos hoy en día y afinado una quinta más aguda. Con tesitura de violín, pero una octava más grave. Amat Santacana toca un violonchelo original construido por el luthier francés Nicolás Duclós en Madrid en 1774.

Programa

El violón chico

Francesco Alborea "Francischello" (1691-1739)

Sonata n. 1 en Re mayor
Amoroso - Allegro – Menuet

Antonio Vandini (c.1690-1773/1778)

Sonata en Do mayor
Andante - Allegro – Allegretto

Anónimo [s.f.] y Domenico Scarlatti (1686 - 1757)

Preludio en Sol* y Sonata en Sol mayor K144*

Luigi Boccherini (1743-1805)

Sonata en La mayor, "L' imperatrice"
Allegro - Largo – Allegro

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)

Sonata en Re menor.
Largo - Allegro/Largo/Allegro - Largo - A tempo giusto

Alessandro Scarlatti

Partite sopra l'aria della Folia *
(seconda parte della Toccata nel primo tono, Primo e secondo libro di Toccate per Cembalo del Sig. Cavagliere Alessandro Scarlatti)

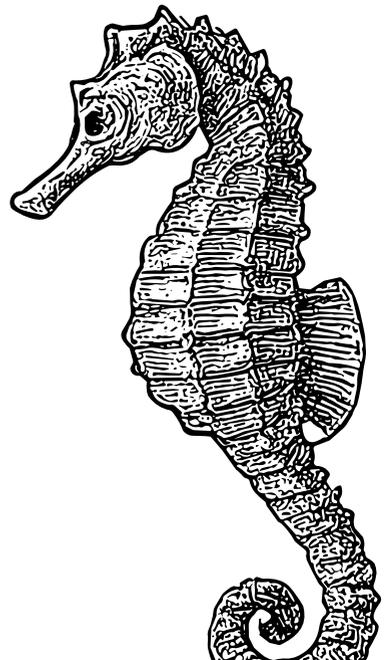
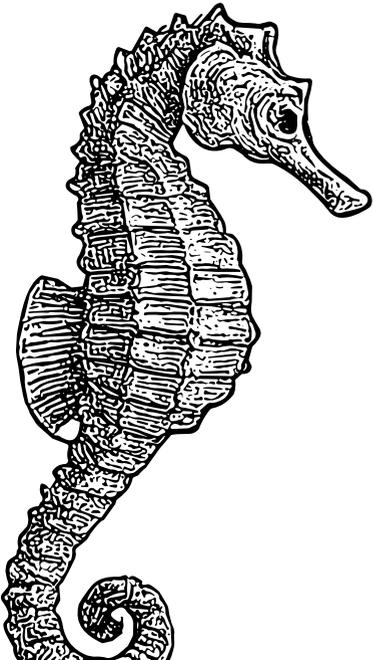
Alessandro Scarlatti

Sonata en Re menor.
Largo - Allegro/Largo/Allegro - Largo - A tempo giusto

Pasqualino de Marzis (? -1766)

Sonata n. 6 en Sol mayor.
Largo - Spiritoso - Allegro

*obras a clave solo.



Conciertos fin de semana

Entrada libre hasta completar aforo

SEPTIEMBRE

SÁBADO	6	CENTRO DE LA CULTURA DEL RIOJA - 20:00h ALMUDENA PÉREZ Y MARTA RAMÍREZ Concierto para un cuerpo
DOMINGO	7	IGLESIA IMPERIAL DE SANTA MARÍA DE PALACIO - 20:00h ENSEMBLE ARQUIVOLTA El décimo Alfonso

Más información en:
sma.culturalrioja.org



Sábado 6 de septiembre | Centro de la Cultura del Rioja | 20:00h.

ALMUDENA PÉREZ Y MARTA RAMÍREZ

Concierto para un cuerpo

Almudena Pérez – danza

Marta Ramírez – violín

“Concierto para un cuerpo” es un proyecto de danza contemporánea y música barroca para bailarín y violinista solistas, creación de Almudena Pérez y Marta Ramírez. Este proyecto nace del deseo de explorar la creación coreográfica y la interpretación musical en un diálogo de igual a igual donde danza y música ejercen una influencia recíproca que las hace ir más allá de sí mismas.

Esta pieza plantea una coreografía musical con el ritmo como protagonista, donde dos cuerpos se mueven, respiran y caminan como uno solo. “Concierto para un cuerpo” propone una profundiza-

ción en la interacción entre danza y música, no solo como un intercambio artístico, sino también como una herramienta profunda de comunicación emocional y social. El ritmo, núcleo de esta creación, actúa como puente que une los cuerpos de los intérpretes y los conecta con el público.

Programa

Concierto para un cuerpo

Nicola Matteis (ca.1650 - ca. 1714)

Ayres for the violin, Suite en Sol Mayor
Preludio & Sarabanda

Ayres for the violin, Suite en la menor
Preludio & Passaggio rotto - Andamento veloce

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644 - 1704)

Rosenkranz Sonaten
Passacaglia en sol menor

Nicola Matteis (ca. 1650 - ca. 1714)

Ayres for the violin, Suite en Sol Mayor
Musica Grave & Giga

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

Fantasia nº1 en Si bemol Mayor
Largo - Allegro - Grave - Allegro

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Sonata II para violín solo en la menor
Grave - Allegro - Andante



Domingo 7 de septiembre | Iglesia Imperial de Santa María de Palacio | 20:00h.

ENSEMBLE ARQUIVOLTA

El décimo Alfonso

Ana Cristina Vicente Pimpinela – soprano
Moisés Maroto García – flautas y bajo
Gabriel Atienza Valero – chirimía, barítono,
recitados y dirección

Enrique Pastor Morales – cítoła
Calia Álvarez Dotres – viella
Daniel Garay Moragues – percusión histórica

El Ensemble Arquivolta rinde homenaje a Alfonso X el Sabio con un concierto monográfico de música mediaeval integrado en su totalidad por varias Cantigas de Santa María, y concebido a modo de recorrido histórico por los sucesos más sobresalientes que marcaron su existencia.

El programa de este concierto conmemorativo se ha diseñado en base a una serie de fechas escogidas entre las más relevantes de la vida de este monarca castellano-leonés, que iniciaría el proceso de renovación de unas estructuras socioeconómicas que por aquel entonces ya comenzaban a dar síntomas de agotamiento y que culminaría en el estado moderno de la época de los Reyes Católicos.

La propuesta de este proyecto es musicalizar este hilo cronológico-argumental de manera objetiva y sin prejuicios, refiriendo por medio de la música, tanto los momentos venturosos de su reinado, así como los más oscuros. De este modo, se trata la creación del Estudio General de Sevilla, su matrimonio con Violante de Aragón, los intentos por ascender al trono del Sacro Imperio Romano Germánico, la conquista de Cádiz o la rebelión de su hijo Don Sancho; acontecimientos con los que se muestra una visión global de las diferentes circunstancias sociales, políticas, religiosas o económicas que se vivieron en aquel crisol de reinos, cristianos y musulmanes, que conformaban la Península Ibérica durante el siglo XIII.

Programa

El décimo Alfonso

1221 – NACIMIENTO DE ALFONSO DE CASTILLA EN TOLEDO

Recitado: Prólogo A. Don Alfonso de Castéla, de Toledo, de Leõn

Música: CSM 100: Santa María, Strela do día

1248 – CONQUISTA DE SEVILLA

Música: CSM 227: Quen os pecadores guía e aduz a salvaçõn (instrumental)

1249 – NUPCIAS CON VIOLANTE DE ARAGÓN, HIJA DE JAIME I EL CONQUISTADOR

Música: CSM 144: Con razón é d' haveren gran pavor as bestias

1252 – MUERTE DE FERNANDO III EL SANTO. ALFONSO, REY DE CASTILLA Y DE LEÓN

Recitado: De lo que muestran las siete letras del nombre de mi padre Don Fernando

Música: CSM 292: Muito demõstra a Virgen, a Sennor esperital, sa lealdade

1254 – SE CREA EL ESTUDIO GENERAL DE SEVILLA / CONCLUSIÓN DEL FUERO REAL

Música: CSM 377: Semp'r a Virgen groriõsa ao que s' en ela fía (instrumental)

1260 – ATAQUE A RABAT Y SALÉ / 1262 – CONQUISTA DE CÁDIZ Y NIEBLA

Música: CSM 328: Sabor há Santa María, de que Déus por nós foi nado

1266 – CONQUISTA DEFINITIVA DE JEREZ / REVUELTA MUDEJAR EN MURCIA

Recitado: Alfon X a los cadtellers de Murcia prohibiendo el cobro de impuestos

Música: CSM 169: A que por nos salvar fezo Déus Madr' e Filla

1275 – MUERTE DEL HEREDERO AL TRONO, EL INFANTE FERNANDO DE LA CERDA / RENUNCIA AL TRONO DEL SACRO IMPERIO ROMANO GERMÁNICO

Música: CSM 209: Muito faz grand' érro, e en tórto jaz (instrumental)

1281 – SEGUNDA COMPILACIÓN DE LAS CANTIGAS DE SANTA MARÍA

Música: Prólogo B: Porque trobar é cousa en que jaz entendimiento

1282 – REBELIÓN DE SU HERMANO MANUEL Y DEL FUTURO SANCHO IV EL BRAVO. EL REY ALFONSO DESHEREDA A SU HIJO POR TAL AFRENTA

Música: CSM 235: Como agradecer ben-feito é cousa que muito val

1284 – MUERTE EN SEVILLA

Música: CSM 200: Santa María loei e loo e loarei



IMPERIAL IGLESIA DE
SANTA MARÍA DE PALACIO
LOGROÑO

APERITIVOS MUSICALES

Del 8 al 12 de septiembre | 19:15 h. | Terraza Norte de Riojaforum

Micro conciertos divulgativos inspirados en las obras y los compositores de los programas que se podrán escuchar cada tarde en la Sala de Cámara

RIOJA FILARMONÍA

Jorge Nicolás Manrique – Director artístico

YAYO

Lunes 8 de septiembre

No hay mejor manera para iniciar estos Aperitivos musicales que con un micro concierto inspirado en el coctel denominado Yayo, que tiene sus raíces en la vida trabajadora de Madrid, donde se dice que los “curritos” se reunían en los bares al finalizar su larga jornada y pedían esta combinación de vermut rojo, ginebra y gaseosa para terminar (y animar) el día. Música nocturna de las calles de Madrid, de Boccherini, para comenzar la tarde dedicada a la Farándula Castiza que protagoniza Forma Antiqua.

MI-TO

Martes 9 de septiembre

Dos ingredientes son necesarios para preparar el Mi-To (abreviatura de Milano-Torino) en un vaso con hielo: bitter de Milán y vermú de Turín. De hecho, se encuentra en el podio de los aperitivos con bitter en Italia junto al Spritz o al Negroni. Y de Milán llegó Giovanni Battista Sammartini, protagonista del concierto de Tamar Lalo, combinándolo con el gran Georg Friedrich Händel. Una dupla de la que hablaremos en este aperitivo con un pequeño instrumento como protagonista indiscutible: la flauta de pico (o flauta dulce) con la que daremos paso a The celebrated Sammartini.

PALO

Miércoles 10 de septiembre

Inspirándonos en la procedencia del manuscrito del que saldrán las obras del concierto de esta tarde, el Cancionero Poético Musical de Mallorca, les sugerimos que, cuando visiten la isla, prueben el Palo de Mallorca, una bebida elaborada por la extracción de aromas de la Quina y de la Genciana que incluso se utilizó para combatir el paludismo. Seguro que también ayudó a combatir el mal de amores... Escucharemos algunos tonos humanos para voz y conjunto instrumental antes del concierto de Collegium Musicum Madrid, porque Dicen que hay amor... y así lo comprobaremos.

PROSECCO

Viernes 12 de septiembre

La Rioja es tierra de grandes vinos, pero Italia también produce unos caldos maravillosos desde la Antigüedad.. Procedente de la zona del Véneto encontramos el Prosecco, un vino blanco espumoso que a buen seguro compositores como Scarlatti, de Marzis o Boccherini probaron en algún momento. También probaron a componer obras para instrumentos como el violonchelo tenor (el violon chico, tal y como aparece en el inventario de Boccherini) poco o nada habitual en los escenarios, y que escucharemos gracias a The New Old. Previamente, obras italianas para violonchelo y/o viola da gamba para concluir los Aperitivos musicales.

VENTA DE ENTRADAS RIOJAFORUM

Precio de los ABONOS:

(entrada para los cuatro conciertos de Riojaforum)

General: 40 €

Precio de las ENTRADAS**General: 12 €**

Descuento 50% menores de 30 años, estudiantes universitarios, desempleados, miembros de familias numerosas y estudiantes de música (conservatorio, escuela municipal de música y otras escuelas de música) convenientemente acreditados: **6 €**

Todas las entradas y abonos son numerados.

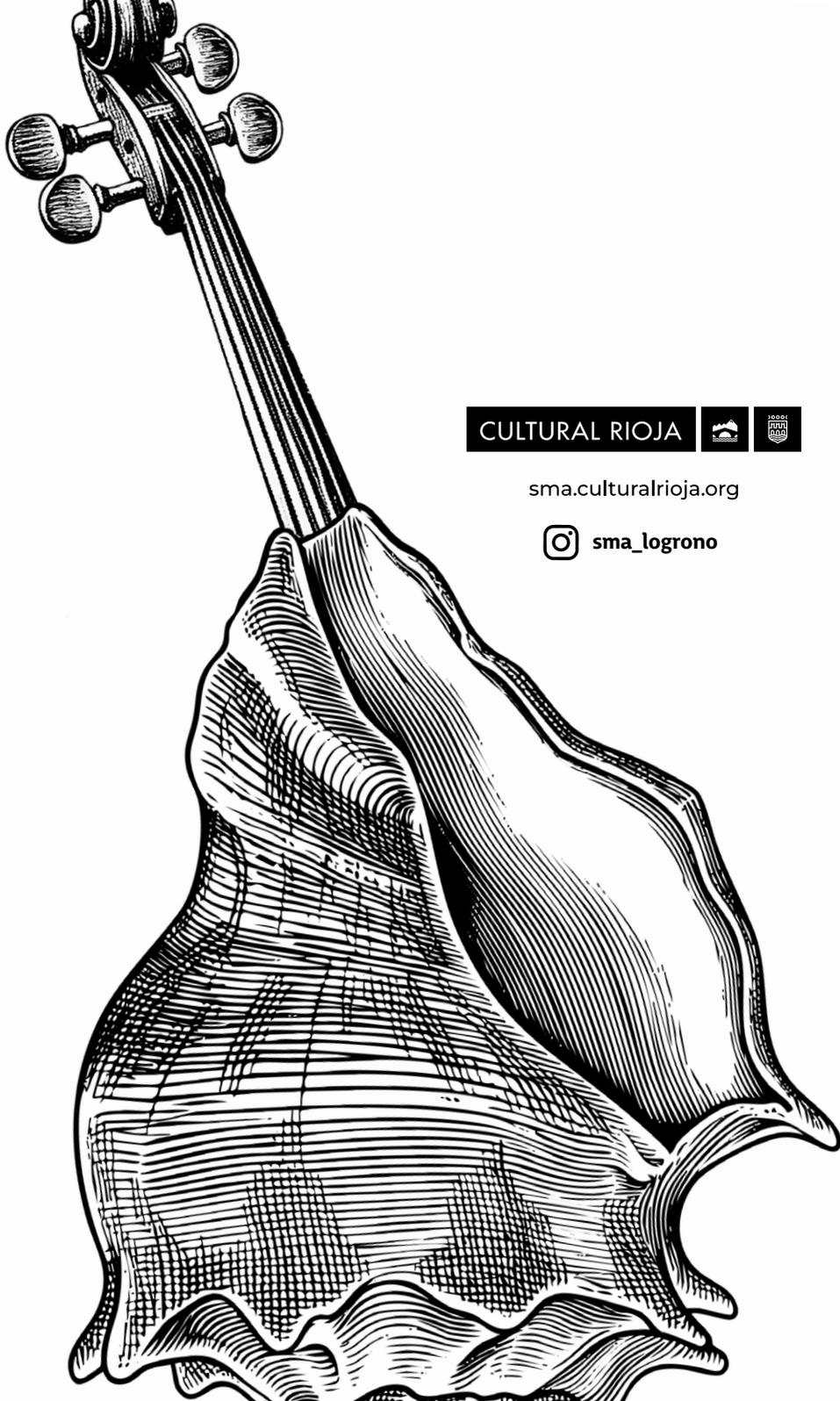
La condición por la que se beneficia del descuento deberá quedar convenientemente acreditada en el acceso al recinto el día del concierto.

La venta anticipada de entradas y abonos se realiza, a partir del 1 de agosto, en los canales de venta de la plataforma entradas.com: web, app y venta telefónica.

Durante los días de los conciertos, se venderán entradas para el concierto de ese mismo día desde las 17:00 horas en las taquillas de Riojaforum, siempre y cuando queden disponibles.

entradas.com

Los conciertos en **Centro de la Cultura del Rioja** y en **Iglesia Imperial de Santa María de Palacio** son de entrada libre (hasta completar aforo).



CULTURAL RIOJA



sma.culturalrioja.org

 [sma_logrono](https://www.instagram.com/sma_logrono)