



Lunes 8 de septiembre | Sala de Cámara de Riojaforum | 20:00h.

FORMA ANTIQVA

Farándula castiza

Jorge Jiménez y Daniel Pinteño – violines
Ruth Veron – violonchelo
Jorge Muñoz – contrabajo

Pere Olivé – percusiones
Aarón Zapico – clave y dirección

Forma Antiqua

El conjunto instrumental y vocal Forma Antiqua es el proyecto artístico en común de los hermanos Aarón, Daniel y Pablo Zapico. Creado en Langreo, Asturias, hace más de dos décadas, está considerado como uno de los más importantes e influyentes de la música clásica en España por su carrera artística, compromiso con el sector y actualización permanente.

Con una formación variable que abarca del trío, con los mismos hermanos Zapico como solistas, a la orquesta barroca rodeados siempre por músicos de atractiva trayectoria, abordan de manera original y atrevida la práctica totalidad del repertorio de los siglos XVII y XVIII: desde la música ibérica de danza hasta las grandes obras corales de finales del Barroco, incluyendo el género operístico y la recuperación de autores como Jommelli, Hasse, Baset, Castel, Lázaro o Blas de Laserna.

Farándula castiza

A mediados del siglo XVIII, Madrid era villa y descanso de la Corte. La capital de un reino convulso, difícil de dominar y de extensión incómoda que pelea por equipararse a otras capitales europeas. Madrid es foco cultural. Hervidero de sainetes, tonadillas y oberturas. Los corrales y coliseos prenden la chispa de pasiones y afectos en un bullicio perenne. El escenario es la calle, ¡la vida misma! Madrid es trasiego e intercambio de tradiciones, modas y estilos. Es asombro y estupor. Madrid es un estado de ánimo. ¿Y cómo dotar de banda sonora a este ambiente, a estas calles angostas recién iluminadas? Robando la música del teatro. De la farándula. Apropiándonos de lo escuchado y vitoreado en corrales y salones, escenarios y plazas. Del Fandango mil veces carambeado a la Obertura dramática que anuncia un enredo bien resuelto. De la Sinfonía afrancesada y de doméstica costumbre a unos Allegros transalpinos. Los grandes están presentes: Nebra, Conforto y Corselli. Pero también algún reciente descubrimiento, una sorpresa inesperada apellidada Baset, Castel o Mele.

Aarón Zapico

Programa

Farándula castiza

OBERTURA

José de Nebra (1702-1768)
Obertura de Iphigenia en Tracia - Allegro
Bernardo Álvarez Acero (1766-1821)
Fandango

PRIMERA JORNADA

José Castel (1737-1807)
Sinfonía nº 3 – Allegro
Nicolás Conforto (1718-1793)
Sinfonía de La Nitteti - Andante alla francese
Vicente Baset (1719-1764)
Sinfonia a più stromenti Bas-3 - Allegro assay; Adagio; Minuete

SEGUNDA JORNADA

Luigi Boccherini (1743-1805)
Tempo di Minuetto (Op VI)
Juan Bautista Mele (ca.1701-1752)
Sinfonía de Angelica e Medoro - Andante
Nicolás Conforto
Fandango
Pietro Ugolini
Sinfonía a 3

TERCERA JORNADA

José de Nebra
Obertura de Iphigenia en Tracia - Minué; Allegro
José de Nebra
Obertura de Iphigenia en Tracia - Minué; Allegro
Nicolás Conforto
Sinfonía de Siroe - Con ira; Andante alla francese; Allegro
Francisco Corselli (1705-1778)
Obertura de La cautela en la amistad – Andante
Vicente Baset
Obertura a più stromenti Bas-10 - Allegro con Valentía; Andante; Presto

FIN

José Castel
Sinfonía nº 3 - Minuetto
Vicente Baset
Apertura a più stromenti Bas-5 - Allegro assay; Adagio; Allegro