



Domingo 7 de septiembre | Iglesia Imperial de Santa María de Palacio | 20:00h.

ENSEMBLE ARQUIVOLTA

El décimo Alfonso

Ana Cristina Vicente Pimpinela – soprano
Moisés Maroto García – flautas y bajo
Gabriel Atienza Valero – chirimía, barítono,
recitados y dirección

Enrique Pastor Morales – cítoła
Calia Álvarez Dotres – viella
Daniel Garay Moragues – percusión histórica

El Ensemble Arquivolta rinde homenaje a Alfonso X el Sabio con un concierto monográfico de música mediaeval integrado en su totalidad por varias Cantigas de Santa María, y concebido a modo de recorrido histórico por los sucesos más sobresalientes que marcaron su existencia.

El programa de este concierto conmemorativo se ha diseñado en base a una serie de fechas escogidas entre las más relevantes de la vida de este monarca castellano-leonés, que iniciaría el proceso de renovación de unas estructuras socioeconómicas que por aquel entonces ya comenzaban a dar síntomas de agotamiento y que culminaría en el estado moderno de la época de los Reyes Católicos.

La propuesta de este proyecto es musicalizar este hilo cronológico-argumental de manera objetiva y sin prejuicios, refiriendo por medio de la música, tanto los momentos venturosos de su reinado, así como los más oscuros. De este modo, se trata la creación del Estudio General de Sevilla, su matrimonio con Violante de Aragón, los intentos por ascender al trono del Sacro Imperio Romano Germánico, la conquista de Cádiz o la rebelión de su hijo Don Sancho; acontecimientos con los que se muestra una visión global de las diferentes circunstancias sociales, políticas, religiosas o económicas que se vivieron en aquel crisol de reinos, cristianos y musulmanes, que conformaban la Península Ibérica durante el siglo XIII.

Programa

El décimo Alfonso

1221 – NACIMIENTO DE ALFONSO DE CASTILLA EN TOLEDO

Recitado: Prólogo A. Don Alfonso de Castéla, de Toledo, de León

Música: CSM 100: Santa María, Strela do día

1248 – CONQUISTA DE SEVILLA

Música: CSM 227: Quen os pecadores guía e aduz a salvaçõn (instrumental)

1249 – NUPCIAS CON VIOLANTE DE ARAGÓN, HIJA DE JAIME I EL CONQUISTADOR

Música: CSM 144: Con razón é d' haveren gran pavor as bestias

1252 – MUERTE DE FERNANDO III EL SANTO. ALFONSO, REY DE CASTILLA Y DE LEÓN

Recitado: De lo que muestran las siete letras del nombre de mi padre Don Fernando

Música: CSM 292: Mui to demõstra a Virgen, a Sennor esperital, sa lealdade

1254 – SE CREA EL ESTUDIO GENERAL DE SEVILLA / CONCLUSIÓN DEL FUERO REAL

Música: CSM 377: Semp'r a Virgen groriõsa ao que s' en ela fía (instrumental)

1260 – ATAQUE A RABAT Y SALÉ / 1262 – CONQUISTA DE CÁDIZ Y NIEBLA

Música: CSM 328: Sabor há Santa María, de que Déus por nós foi nado

1266 – CONQUISTA DEFINITIVA DE JEREZ / REVUELTA MUDEJAR EN MURCIA

Recitado: Alfon X a los cadtelleros de Murcia prohibiendo el cobro de impuestos

Música: CSM 169: A que por nos salvar fezo Déus Madr' e Filla

1275 – MUERTE DEL HEREDERO AL TRONO, EL INFANTE FERNANDO DE LA CERDA / RENUNCIA AL TRONO DEL SACRO IMPERIO ROMANO GERMÁNICO

Música: CSM 209: Mui to faz grand' érro, e en tórto jaz (instrumental)

1281 – SEGUNDA COMPILACIÓN DE LAS CANTIGAS DE SANTA MARÍA

Música: Prólogo B: Porque trobar é cousa en que jaz entendimiento

1282 – REBELIÓN DE SU HERMANO MANUEL Y DEL FUTURO SANCHO IV EL BRAVO. EL REY ALFONSO DESHEREDA A SU HIJO POR TAL AFRENTA

Música: CSM 235: Como agradecer ben-feito é cousa que mui to val

1284 – MUERTE EN SEVILLA

Música: CSM 200: Santa María loei e loo e loarei



IMPERIAL IGLESIA DE
SANTA MARÍA DE PALACIO
LOGROÑO