



MIÉRCOLES 8

OPERA OMNIA

*Sarao: villancicos de Juan Francés de Iribarren
y Diego Pérez de Camino*

Manon Chauvin, Sandra Cotarelo: sopranos

Beatriz Oleaga: alto

Fran Díaz-Carrillo: tenor

Fabio Barrutia: barítono

Isaac M. Pulet, Beatriz Amezúa: violines

Guillermo Martínez: cello

Silvia Jiménez: contrabajo

Eyal Streett: bajón

Jorge López-Escribano: órgano positivo

Sara Águeda: arpa de dos órdenes

Josías Rodríguez: guitarra y archilaúd

Pere Olivé: percusión

Dirección: Isaac M. Pulet

La presencia de los villancicos españoles del siglo XVIII en el repertorio habitual de conciertos sigue siendo muy poco frecuente. Con este programa pretendemos reivindicar este repertorio destacando precisamente los aspectos teatrales y populares que han hecho del villancico un género desconocido e incluso despreciado hasta hace bien poco.

El programa consiste en un conjunto de obras del que fuera maestro de capilla de la catedral de Málaga, Juan Francés de Iribarren (1699-1767) y de su muy interesante aunque no tan conocido homónimo en la catedral de Santo Domingo de la Calzada, Diego Pérez de Camino (ca. 1735-1796). Esperamos que los espectadores lleguen a experimentar lo que podría ser una fiesta en la España del siglo XVIII, con toda su desinhibida fusión de géneros y una brillante mezcla de teatro, danza y música que conformaban un impresionante espectáculo. La estética, la poesía y la música de estos villancicos

beben directamente del teatro popular con sus características tonadillas y seguidillas. Mezclan, con gran vitalismo, estilos tan diversos como el tradicional hispano, el baile popular y el nuevo estilo galante.

La interpretación que proponemos pretende recoger todas estas cualidades de la obra de Iribarren y Camino, buscando en todo momento la flexibilidad, soltura y viveza que requiere este repertorio. Ambos maestros explotan a fondo las posibilidades técnicas de las distintas voces e instrumentos, por lo que, a pesar de su inspiración popular y hasta folklórica, son obras altamente exigentes para los músicos.

Para que se ejecuten con suficiente virtuosismo, ligereza y claridad, se requiere un grupo habituado ya a este repertorio y con solistas muy capaces. Opera Omnia se compromete a hacer la justicia debida a esta música, aplicando el mismo ingenio y vitalidad que sus autores pusieron al componerla.

OPERA OMNIA

Opera Omnia es un grupo vocal-instrumental español especializado en música antigua en el que confluyen las ideas y experiencias de sus músicos que colaboran de forma habitual en grupos tan relevantes como *English Baroque Soloist* de John Eliot Gardiner, *Le Poème Harmonique* de Vincent Dumestre o *Hesperión XXI* de Jordi Savall entre otros. Dirigido por el violinista Isaac M. Pulet, Opera Omnia centra su actividad en la recuperación del patrimonio musical español del barroco y clasicismo empleando para ello instrumentos originales y las técnicas interpretativas más apropiadas para cada repertorio acudiendo para ello a tratados y a fuentes originales a fin de recrear el estilo interpretativo de cada época si bien dando a sus interpretaciones un enfoque atrevido y novedoso. El resultado son unas versiones frescas y brillantes, haciendo gala de un gran virtuosismo. Opera Omnia estrena el programa *Requiem* por una dinastía en el FIAS de Madrid centrado en el maestro Sebastián Durón que tiene como obra principal la *Misa*

de difuntos, escrita probablemente para la conmemoración de la muerte de Carlos II, el último Austria español. Es invitado por las Semanas de Música Antigua de Logroño, de Estella y de Álava con el programa SARAQ que reúne la música de dos grandes compositores como Juan Francés de Iribarren, maestro de capilla de la Catedral de Málaga, y de Diego Pérez de Camino, maestro de Capilla de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada y que Opera Omnia tiene el honor de haber estrenado en tiempos modernos. Opera Omnia ha contado con la colaboración del musicólogo Raúl Angulo y Ars Hispana para la elaboración de los programas y asesoramiento musicológico.

“Lo que está claro es que, con grupos como Opera Omnia nos hallamos, por fin, en la buena senda para que el siglo XVII español salga del oscurantismo”

Eduardo Torrico, Revista Scherzo.

Sarao

Villancicos de Juan Francés de Iribarren (1699-1767)

y Diego Pérez de Camino (ca. 1735-1796)

Cuando el lucido circo	Diego Pérez de Camino
Digo que no he de cantarla	Juan Francés de Iribarren
Vengan, vengan	Pérez de Camino
Llévame los ojos	Iribarren
¿No te maravillas?	Anónimo
Vengan a la iglesia	Pérez de Camino
Sonata Quinta	Francisco José de Castro (1670 - 1730)
Preludio	
Allemanda	
Giga	
Mi pastor enamorado	Pérez de Camino
¡Qué bien, abuejuelas!	Iribarren
La gustosa tonadilla	Pérez de Camino
Jácara de fandanguillo	Iribarren