



MARTES 7

# LA TEMPESTAD

*Batallas, danzas y otros duelos*

**Silvia Márquez Chulilla:** clave, órgano y dirección

**Guillermo Peñalver:** flautas

**Sophie Wedell:** violín barroco

**Lorea Aranzasti:** violín barroco

**Antonio Clares:** viola barroca

**Guillermo Turina:** violonchelo barroco

**Jorge Muñoz:** contrabajo

**Daniel Garay:** percusión

En el siglo XV, en España, aparecen los primeros tratados de esgrima, que establecen las pautas del manejo de la espada en los duelos. Junto a ellos, los tratados de danza dejan instrucciones precisas de cómo ejecutar un reto de danzar para salir vencedor. La educación y la etiqueta cortesanas incluían ambas disciplinas, cuyo dominio suponía el ascenso social.

El Sitio de Logroño (1521) supuso la victoria sobre las tropas francesas de Francisco I y contribuyó al establecimiento de un poderoso Carlos V. Bajo su reinado y el de Felipe II España se convirtió en la primera potencia mundial. Y hasta Fernando II, el imperio de los Habsburgo da lugar al florecimiento

de la música y a su difusión con el auge de las imprentas. Una música que retrata, cómo no, danzas, escuelas de esgrima, victorias y retiradas.

Sin embargo, más allá de los campos de batalla, la música del imperio jamás se desligó de la influencia francesa: las canciones de Josquin Desprez, Orlando di Lasso o Nicolas Gombert y las danzas de la corte de los Valois o de los Borbones están muy presentes en las composiciones de Antonio de Cabezón o Johann Heinrich Schmelzer, y demuestran cómo ningún duelo en tierra pudo con el cruce y el intercambio de elementos culturales en una Europa abierta y ávida de novedades.

## LA TEMPESTAD

Creado en el año 2000 y bajo la dirección artística de Silvia Márquez Chulilla, La Tempestad es considerado por la crítica uno de los grupos de referencia en el ámbito de la interpretación historicista en España. Activos en el ámbito nacional e internacional, sienten especial predilección por la música de cámara, con especial atención a la divulgación del patrimonio, y sus proyectos incluyen programas sociales, divulgativos o interdisciplinares.

Tras las excelentes críticas obtenidas con *Caro Dardo: Sopranos y castrati en el Londres de Farinelli* (MMA 2007) y *Carl Philipp Emanuel Bach: Música a tres* (Arsis 2009), sus últimos trabajos discográficos representan el intenso trabajo del grupo en torno a los arreglos: la primera grabación mundial de las *12 Sinfonías de Londres* de J. Haydn/Salomon (MMA 2012) y *Mozart Infrecuente* (Arsis 2013). En octubre de 2017

lanzaron con el sello IBS Classical el CD *Iberian Harpsichord Concertos* y en 2018 *Scarlatti: Venezia 1742* (IBS 2018). Su último registro, *Lidón/Brunetti* (IBS 2019), ofrece recuperaciones patrimoniales del último tercio del siglo XVIII en torno a la corte madrileña.

La Tempestad, miembro fundador de GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua), recibe el apoyo del INAEM y del ICA Región de Murcia. Cuenta con el Premio Promúsico 2011 de la Asociación Promúsica, cinco Premios GEMA a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua –Mejor Grupo Clasicismo y Mejor Dirección (Silvia Márquez) y Mejor Gerente (Marivic Martín) –, premio Circuito Festclásica Música Antigua 2016 y Premio al Mejor Disco y Labor de Divulgación de la Música Clásica en los IV Premios de la Música de la Región de Murcia (2020).

## **Batallas, danzas y otros duelos**

---

**Johann Heinrich Schmelzer** (1620-1680)

*Fechtschule* ('Escuela de esgrima', 1668)

Aria I – Aria II – Sarabande – Courente – Fechtschule – Bader Aria

**Antonio de Cabezón** (1510-1566)

*Diferencias sobre la Gallarda Milanesa*

**Samuel Scheidt** (1587-1653)

*Galliard Battaglia à 5*, SSWV 59 (*Ludi Musici*, 1621)

**Dario Castello** (ca.1590-1630)

*Sonata Decima Sesta à 4 per Stromenti d'arco* (*Sonate concertate in stil moderno*, 1629)

Allegro – Adagio – Adagio – Adagio – Allegro – Adagio – Allegro – Adagio

**Antonio de Cabezón**, *Diferencias sobre el Canto del Cavallero*

**Hernando de Cabezón** (1541-1602), *Susana un jur*

**Tylman Susato** (ca.1510-1570), *Mille regretz*

**Marc-Antoine Charpentier** (1643-1704)

*Concert pour quatre parties de violes*, H.545 (ca.1680)

Prélude – Allemande – Sarabande – Gigue Anglaise – Gigue Françoise – Passacaille

**Andrea Falconiero** (1585-1656)

*Battaglia de Barabasso yerno de Satanas* (*Il primo libro di Canzone, Sinfonie, Fantasie, etc.*, 1650)

Largo / Andante – Andante – Allegro

**Johann Heinrich Schmelzer**

*Balletti francesi* (de la ópera *Nettuno e Flora festeggianti* de Antonio Cesti)

Allemanda – Aria – Courente – Margarita – Sarabanda – Retirada

**Antonio de Cabezón**, *D'ou vient cela*

**Tylman Susato** Basse danse 'Dont vient cela' – Danse du Roy – Entre du Fol – Pavane 'La Bataille'