

martes 1 de septiembre

NEREYDAS

Siface: L'amor castrato

Aventuras de amor y sangre de una voz privilegiada

Javier Ulises Illán - director
Filippo Mineccia - contratenor
Ricart Renart - violín
Elvira Martinez - violín

Guillermo Turina - violonchelo
Daniel Oyarzábal - clave
Manuel Minguiellón - archilaúd y
guitarra barroca

Nereydas propone un paseo por la vida gloriosa y a la vez oscura del cantante Giovanni Francesco Grossi, llamado Siface (1653-1697), que recorrió Europa cosechando éxitos y estrenando óperas que pasarían a la historia. Su arrolladora personalidad y su atractivo no dejaron indiferentes a sus coetáneos. La voz de Filippo Mineccia nos ilustrará este paseo por los caminos y escenarios europeos del siglo XVII y también por las emociones y pasiones de Siface.

Siface fue un castrato italiano, conocido en su tiempo por sus brillantes interpretaciones musicales y también por su trágica y tormentosa vida amorosa. El alias de Siface lo adquirió por la brillantez con la que interpretó el personaje de Siface, Rey de Numidia, en la ópera "Scipione l'Africano" de Francesco Cavalli, que tuvo un éxito fulgurante en Europa. La carrera musical de Siface fue brillantísima. Un crítico de la época tras escucharlo en Londres lo proclamó el mejor cantante del mundo. Cantó tanto en las

capillas reales más importantes como en los mejores teatros de Europa en Versalles, Roma, Londres, Florencia o Nápoles.

Se enamoró perdidamente de Elena Marsili, hermana del marqués Giorgio Marsili de Bolonia, quien se opuso tenazmente a la relación amorosa por considerar a los castrati como un engendro de la naturaleza. El asunto fue llevado ante el Duque de Módena el cual decidió alejar a Elena. Siface no renunció a ella y cuando le fue dado el papel de Perseo en la ópera de Martelli, el cantante pudo frecuentar más Bolonia e inmediatamente pidió salvoconductos para visitar a Elena. El escándalo público y la ira del marqués Marsili llegaron a su punto más álgido. En hechos no esclarecidos del todo, el cantante fue asaltado por tres sicarios en el carruaje que lo conducía a Bolonia y le dieron muerte con saña y violencia hasta destrozarle el cráneo.

NEREYDAS

Nereydas es una formación fundada por Javier Ulises Illán para investigar, interpretar y difundir el patrimonio musical, con especial atención a los periodos barroco y clásico. Utiliza instrumentos originales de época o copias fidedignas de los mismos y sus interpretaciones se realizan con criterios historicistas, basadas en el estudio de las fuentes y el trabajo musicológico sobre cada partitura. En su pasión por ofrecer obras musicales con protagonismo vocal, Nereydas ha trabajado con solistas del prestigio de las sopranos María Espada o María Hinojosa, el tenor Ariel Hernández o el contratenor Filippo Mineccia.

Nereydas es invitada regularmente a festivales participando en programaciones de prestigio como el Festival de Versailles (Francia), Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Festival de Música El Greco en Toledo, Teatro Real Coliseo de Carlos III de El Escorial, entre otros.

“La interpretación de Mineccia es simplemente prodigiosa (...) En el apartado instrumental, deslumbra Nereydas gracias a una tersa sección de cuerdas, a un robusto e imaginativo bajo continuo y a la siempre vibrante y acertada dirección de Illán”

Revista Scherzo

Siface: L'amor castrato ***Aventuras de amor y sangre de una voz privilegiada***

ACTO I

1. Oratory oberture S. Giovanni Battista (Roma, 1675). A. Stradella.
2. “Amiche selve” - “Deste un tempo” from S. Giovanni Battista oratory (Roma, 1675). A. Stradella.
3. “È pur caro il poter dire” de Vespasiano (Venice, 1768). C. Pallavicino.
4. “Voi donzelle che studiate”, La Susanna oratory (Modena, 1681). A. Stradella.
5. “Soffin pur rabbiosi”, S. Giovanni Battista oratory (Roma, 1675). A. Stradella.
6. “Il piacer nel teatro del mondo”, Santa M. Maddalena oratory (Roma, 1685). A. Scarlatti.
7. Oratory oberture La Sete di Cristo. B. Pasquini.
8. “Hora so ch'assai più fiero”, Scipione Africano (Roma, 1671). F. Cavalli.
9. “Io per me”, S. Giovanni Battista oratory (Roma, 1675). A. Stradella.
10. Sinfony “Il Bassiano” (Venice, 1682). C. Pallavicino.
11. “Hor ch'io profondo sonno” - “Sorgi o bella”, Il Ratto delle Sabine (Venice, 1680). P. S. Agostini.
12. “Tremino crollino”, I due germani Rivali (Modena, 1686). C. A. Lonati.

ACTO II

1. Oratory oberture “La tromba della divina Misericordia”. (Ferrara, 1676). G. Battista Bassani.
2. “Languia d'amor”, “Con un bacio”, Ingresso alla gioventù di Claudio Nerone (Modena, 1692). A. Giannettini.
3. “D'una fede al vivo”, I fatti di Mosè in Egitto (Modena, 1696). B. Pasquini.
4. Oratory oberture “La Susanna” (Modena, 1681). A. Stradella.
5. “Ma folle è ben chi crede”, La Susanna oratory (Modena, 1681). A. Stradella.
6. “Core misero”, Il Giona (Modena, 1689). G. M. Bassani.
7. “Voglio Guerra”, Il Ratto delle Sabine (Venice, 1680). P. S. Agostini.
8. “My song shall be alway”. (London, 1689). H. Purcell
9. “Sefauchis Farewell” para clave solo. (London, 1689) H. Purcell.
10. “Ma nostre voci flebili” de I fatti di Mosè in Egitto (Modena, 1696). B. Pasquini.